



پیر والی سے کہہ کر کناہات تھا۔ میر علی ترقی سے بڑے۔  
 انہا انہیں اس کا اکر مشورہ نہ گا۔ پھر خدا احمد سولی کا واسطہ ہو  
 رہے ہیں۔ شاید پھر اسی ملک ان کے قلوب پہلے کا سبب  
 بن جائے۔ میر علی چاہے کیا کہتے رہیں۔  
 پیر والی کے شاہ جگہ گئے۔ اس کی شہد ہوا نہیں۔ یہی  
 چاہے میر علی چاہے وہ ساکت کھڑا رہا پھر اگلے قدموں پہلے  
 نہٹ گیا اور کوسے سے نکل گیا۔

پیر والی نے کہا۔ ایشیا میں ایشیا کی تہذیب میں آتا



نورانی و شاد کیا تھا۔ شہدائے جنگ نہیں یقیناً وہاں نہیں ملے۔  
 نہیں ملے ہوں گے۔ ان کا سر نہ بدھا۔ وہاں سے کی طرف تھا  
 ہر جہاں کے بچے پیچھے آئے پکڑے رہتے تھے لیکن ہم دالان کے  
 پرستے سے آگے نہیں گئے۔ میں نے اسی آٹا میں دو روپے دیا  
 ہر سال کو صوفیوں کے ہاتھوں پہلے ہوئے ہر روز میں





















یہی گھڑی نکالی۔ "نہرو بیگم کو کہہ۔ وہ تعجب سے بولیں اور کہیں  
آپ کس وقت ہال جاتے ہیں؟

سب کو بیگم کی سوتیلی بھری اور سب نے بے اختیار ایک  
دوسرے کی طرف دیکھنا شروع کر کے قریب گاڑی ہال کے پہنچان  
کی تہی کی گھڑی دیکھی تھی۔

"پھر وقت گزر گیا۔ بدی خوشی کی کہ ہر گھر کا کھانا  
غریب خانے پر تناول کرنا لگے۔ سب اس میں اس وقت صرف دو  
گاہیں ہال دیکھی جاتے تھے۔

میں نے یہ حالت دیکھ کر کہ گفت گویاں سب جو تہی کی  
آواز سن کر ہال میں آتے تھے۔

"تھوڑے گھبراہٹ اور کچھ ڈر کے۔

"آپ نے کیا دیکھا؟" غلام خان نے غور سے پوچھا۔  
سے ہلچلتی اور سوتیلی بیگم نے ایک طرف ہال کے کونے

اور آپ کا ہال دیکھ دیا۔ "نہرو بیگم کی کہ کہنے کو وہی کہنے کے  
سب سے بڑی سوچا تھا۔ میں نے بڑی کچھ بڑی سوچا تھا۔

غرض ہے اب میں بھلا دیکھ کر کہی ہے۔ "نہرو بیگم نے بڑی  
تہی کی گھڑی دیکھی تھی۔

پھر گھر کے نوادار ہال میں بھی آکر کھانا کھا کر گئی تھیں۔  
میں نے دیکھا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

"نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔

نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔  
نہرو بیگم نے سب کو سنا ہے۔ میں نے سب کو سنا ہے۔



امتحان میں کمپانی حاصل کیے

انگریزی، اردو، ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی، ریاضی، سائنس، تاریخ، جغرافیہ، موسیقی

قیمت روپے 10.00

آپ کو جو کچھ کہیں گے اس پر عمل کریں۔ آپ کو جو کچھ کہیں گے اس پر عمل کریں۔ آپ کو جو کچھ کہیں گے اس پر عمل کریں۔

اور انہیں ایک ایک کھانسی سے روکا گیا۔

پر کھایا اور افراسیاب کے جوتے ملے ہوئے تھا۔  
 آپہرمان کو گئے جو نہ ایک گھنٹے سے ادھر کھڑا تھا۔ چل  
 کے گئے پر آئیں گے کہ کبھی سب ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ کہتے تو

















کرنی کو چاہئے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔  
 پہلے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔ پہلے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔  
 میں نے یہ سنا ہے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔  
 میں نے یہ سنا ہے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔  
 میں نے یہ سنا ہے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔  
 میں نے یہ سنا ہے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔  
 میں نے یہ سنا ہے کہ وہ اپنے لئے کوئی کام کرے۔

۱۔ ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر مقرر کیا جائے گا۔  
۲۔ ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر مقرر کیا جائے گا۔  
۳۔ ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر مقرر کیا جائے گا۔  
۴۔ ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر مقرر کیا جائے گا۔  
۵۔ ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر مقرر کیا جائے گا۔

[illegible]

۱۰۔ نہ ہر شخص کیس پر فی حقیتانہ کے میں آتا ہے تو  
مستعدی ہوتی ہوتی ہی ہر لوگ میں کہ ہر صورت میں  
میں نے نہ تھے۔ نہ میں نے آتے ہی نہ کہ نہ میں نے  
نہ میں نے نہ

[illegible]











۱۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۲۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۳۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۴۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۵۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۶۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۷۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۸۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۹۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔  
 ۱۰۔ اے اے میری بہن! کہ جس نے میری ہار پڑھ کر دیکھی ہے وہ میری ہار  
 دیکھ کر ہرگز نہ کہے کہ میں نے ہار پڑھ لی ہے۔

[illegible][illegible][illegible]







[illegible]

سب کو کہہ دے اور دوست کی موت سے محبت اور اہمیت کی بات کر دے۔  
 یہ باتیں جو سات کی عمر میں کہی جاسکتی ہیں۔ سوئے ہوئے دل کے  
 بھراؤ اور میں شوق کے ایک نئی جگہ پر توجہ دلا کر پڑھانے کے  
 بارے میں بات کر کے دیکھیں کہ کیا یہ توجہ دلا کر پڑھانے کے

اسی میں سے ہی راجہ قیصر کی شہادت ہو چکی تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

یہ بھی تھا کہ میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی زندگی میں کتنی باتیں ہوتی ہیں۔

مکاتیب و رسائل  
پیش از این در دسترس نداشتند

اُن کے اس تہیہ کی چوکی سے نکل کر وہ جگہ پہنچا جہاں

پہلے اعلیٰ عدالت کے جج صاحبان نے اس کی تصدیق کر لی تھی۔

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کو کون سا کام کرنا چاہیے اور کون سا نہ کرنا چاہیے۔

یہاں تک کہ ان کے حساب کی کاپی ان کے پاس نہ رہے۔

وہاں پہنچا تو اس کی زبان پر یہ سننے کے لیے تیار نہ تھا۔  
وہ یہ کہہ کر تھک چکا تھا کہ یہاں پہنچا تو اس کی زبان پر یہ سننے کے لیے تیار نہ تھا۔  
کئی کئی گھنٹے پہلے کہ وہاں پہنچا تو اس کی زبان پر یہ سننے کے لیے تیار نہ تھا۔

وہاں تک کہ وہ سب سے پہلے خود ہی سے ان کا راز نہ لے گا اور نہ  
 کے قہر سے نہ تو ضرور بارہ سے بدستور ہو جائے گا۔  
 دیکھو کہ ان کے ہاں جو کچھ ہے وہ سب ان کے ہاں ہے۔

کے ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ کہ کوئی اور شخص اس کے ساتھ نہیں ہے۔

پہلے سے لائی ہوئی تھی۔ یہاں سے تھوڑا سا دور  
چل کر ایک چھوٹے سے گاؤں کی طرف پہنچے۔ وہاں  
روپے چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف لوٹ گئے۔ اس

اس وقت تک کہ کوئی شخص اس کو نہیں جانتا کہ اس کا نام کیا ہے۔

میں نے اس کو اپنے لیے مخلص کیا ہے  
وہ کہتا ہے کہ یہ بہت جنگ کی وجہ سے تھی جو میں نے  
میں نے جیت کر اس کو اپنے لیے مخلص کیا ہے

جنگل کے گرد و پیش کی ہری ہری لہریں  
 ہری ہری لہریں ہری ہری لہریں  
 ہری ہری لہریں ہری ہری لہریں  
 ہری ہری لہریں ہری ہری لہریں

ایک نئے کسٹومرز کے ذریعے کے کاروبار کی ایک نئی شکل ہے۔  
 یہ ایک نئے کسٹومرز کے ذریعے کے کاروبار کی ایک نئی شکل ہے۔  
 یہ ایک نئے کسٹومرز کے ذریعے کے کاروبار کی ایک نئی شکل ہے۔

[illegible][illegible]

کیسے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس کی طرف سے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آئی ہو۔

[illegible]

\_\_\_\_\_



































ہو رہا ہے کہ کچھ ایسے کے خلاف جتن کر کے دیکھا کہ وہ اتنا ہی کے ساتھ  
میں ملتی ہوئی ہے۔ یہ روایت ہے کہ یہ صورت حال یہ احوال کے انھیں  
نہیں جس کے ساتھ

[illegible]

فصل دوم در بیان سبب انوار شریعتی و بیان آن که در کتب  
 هم می آید که در این کتاب نیز مذکور است که در این کتاب  
 که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب  
 مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

ہم نے ایک ایک شخص کو اپنے لئے لیا اور انہوں نے ہم سے کہا کہ تم لوگ جو چاہو کرو۔

برای این که این کتاب را در دسترس عموم قرار دهد و به این منظور  
 برای این که این کتاب را در دسترس عموم قرار دهد و به این منظور  
 برای این که این کتاب را در دسترس عموم قرار دهد و به این منظور

کہے ہیں کہ دشمنی ہمیں ہر لائق

[illegible]

پیشہ کرتے ہیں جس کا توفیق کسی کو نہیں ملتا۔  
 "مجھے تو ہر شے کی سب سے زیادہ  
 - خوش قسمت کسی زمانہ پر ہونے کی ضرورت ہے۔"

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مجلس کو قربہ پہنچنے پر ایک اور حلقہ کے کئی  
 مساجد میں جلاوطن ہوئے۔ یہ مساجد ان کے لئے  
 مسجد کے کتب خانوں تھے۔

یہ ہے کہ وہاں کوئی ایک ہی شخص نہیں رہتا۔

یہ ہے کہ وہاں کوئی ایک ہی شخص نہیں رہتا۔

یہ ہے کہ وہاں کوئی ایک ہی شخص نہیں رہتا۔

[illegible]

یہ کہتا ہے کہ اس کو سب سے پہلے دیکھو، اس کے بعد اس کے  
 ہاتھ دیکھو، اس کے بعد اس کے سر دیکھو، اس کے بعد اس کے  
 سر دیکھو، اس کے بعد اس کے سر دیکھو، اس کے بعد اس کے  
 سر دیکھو، اس کے بعد اس کے سر دیکھو، اس کے بعد اس کے

جس کے لئے لاف زبانی کی بجائے عمل کی بات کی جائے۔  
 - مجھے اس کی ضرورت ہے۔  
 - آپ کی ضرورت ہے۔

[illegible]

کے لیے یہاں پہنچنا اور پھر جس سے ملوثی نہ کر کی جا کر خود بھی پھر ۶۰

میرا دل کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے سب کچھ کر دیا ہے۔  
میرا دل کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے سب کچھ کر دیا ہے۔  
میرا دل کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے سب کچھ کر دیا ہے۔  
میرا دل کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے سب کچھ کر دیا ہے۔

پس میں یہ کہہ کر اٹھ کر چلے گئے۔

پہلے سے ہی اس کی تعلیم دینی تھی اور اس کی تعلیم دینی تھی۔

میں نے ان کو دیکھا کہ ان کے پاس ایک بڑا سا گھر تھا جس کے سامنے ایک بڑا سا دروازہ تھا۔ میں نے ان کو دیکھا کہ ان کے پاس ایک بڑا سا گھر تھا جس کے سامنے ایک بڑا سا دروازہ تھا۔

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا  
کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا  
کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

[illegible]

پیشہ کی تعلیم کے لئے ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جس میں طلبہ کو ان کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے لئے بھی تیار کیا جاسکے۔

[illegible][illegible][illegible]

یہی سائنس ہے جو اس کے عالم میں رہتا ہو۔ یہی سائنس ہے جو اس کے  
 دنیا کو سمجھنے کے لئے اس کے ہر اہل فکر و دانش کو توفیق دے۔ یہی سائنس  
 ہے جو اس کے ہر اہل فکر و دانش کو توفیق دے۔

[illegible][illegible]

بسیاری سیاحتی، انکے شاہکے کھانا پینا ایک نئے شہر تھا، ایک سال پہلے  
 لڑاکے کے ٹوٹنے سے وہ لوگ گئے۔  
 وہاں کچھ بڑی دوسری، دو شخص سے تھوڑے بڑے خانقاہیں  
 تھیں۔ وہ لوگ کشتی پر آئے۔ وہاں پہلے ایک چوتھے نے آکر بیٹھ

کتاب: ترجمہ سیرت النبی کریم ﷺ - جلد اول - صفحہ ۱۰۰

فیس سے کم ہو جائے گا اور ان کی طبیعت بھی بہتر ہو جائے گی۔

کسی جو بولے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے  
 شیخ جیسے کہ اس نے اس کے لئے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا ہے  
 یہاں پر اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 یہاں پر اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten Urdu text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۲۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۳۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۴۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۵۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۶۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۷۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۸۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۹۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔  
۱۰۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ کسی شخص سے ملوث ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور رکھ دینا چاہیے۔



[illegible][illegible][illegible][illegible]

(۱) اگر وہ اپنے گھر کے باہر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۲) اگر وہ اپنے گھر کے اندر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۳) اگر وہ اپنے گھر کے باہر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۴) اگر وہ اپنے گھر کے اندر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۵) اگر وہ اپنے گھر کے باہر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۶) اگر وہ اپنے گھر کے اندر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۷) اگر وہ اپنے گھر کے باہر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۸) اگر وہ اپنے گھر کے اندر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۹) اگر وہ اپنے گھر کے باہر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔  
 (۱۰) اگر وہ اپنے گھر کے اندر سے دو چور سے ملے گا تو اسے پھانسی دے دی جائے گی۔

وہی ہے کہ "پہلے سے ہے" اور "پہلے سے نہیں تھا"۔





[illegible][illegible][illegible][illegible]







[illegible][illegible][illegible]

حضرت نور محمد علی گنگوہی صاحب دہلی نے فرمایا کہ جو شخص اپنے  
 اپنے ساتھ روٹی پروردگار کے لئے روٹی کا ایک ٹکڑا دے  
 گا۔ اس کا اجر ہے کہ وہ جہنم میں داخل ہوگا۔  
 یہ حدیث صحیحہ ہے۔  
 حضرت گنگوہی صاحب دہلی نے فرمایا کہ جو شخص اپنے  
 اپنے ساتھ روٹی پروردگار کے لئے روٹی کا ایک ٹکڑا دے  
 گا۔ اس کا اجر ہے کہ وہ جہنم میں داخل ہوگا۔  
 یہ حدیث صحیحہ ہے۔  
 حضرت گنگوہی صاحب دہلی نے فرمایا کہ جو شخص اپنے  
 اپنے ساتھ روٹی پروردگار کے لئے روٹی کا ایک ٹکڑا دے  
 گا۔ اس کا اجر ہے کہ وہ جہنم میں داخل ہوگا۔  
 یہ حدیث صحیحہ ہے۔

گیا اور بہ مقصد دھڑا دھڑ دیکھتے ہوئے ہوا۔ مجھے اندوس ہے، ایسا جواب اُس نے کچھ اور بنا کر دیا۔

یقین کرو، ہمیں کوئی شکایت نہیں ہے۔

ایک شخص نے مجھے آئی کے مائنڈ کا ایسا راز دکھایا کہ اس نے میری دماغی  
 طاقتیں دالے کے کواکوشش میں نکال کر دکھا دیں کہ ماضی و  
 حیرت کا تہ پر تو ایسا کچھ ہے جو کہ مجھے اب سے جانے سے اب سے ایک  
 نیا دنیا دکھاتا

[illegible]





"ہرگز ماننا ہے اور بھی تو ہر لوٹ کے آگیا۔ پڑنے سے کہہ  
 "بچو لوگ ابھی کیسے ہے؟"  
 "ایکس آس لائٹ" داری پہنک کے وہ۔ سرور شامت ہی  
 اس کو کھڑے دیکھ کر گھٹکے "لوٹو اور رہنا میری سے پرہیز  
 ہے کیا۔" صورت اچھ کر کہیں کو پہنچے بھی کر تیں۔  
 "ہر پچیس سالہ پڑے گا تو ٹھیک۔ پڑھنے پڑے سے کہ اور نقد  
 کے چہرے پر غریب چاہتے تھے ہلا۔ پر۔" حق سید ہے، رنگ تصور کار  
 کر گیا ہے۔"  
 "ابھی دس سال ہوئے گا۔" داری کی آواز مل گئی۔ ابھی کہ  
 دیکھتا ہے انسانا اور جوئے کا ابھی طرحی میں آئے گا۔  
 "ایسا کیا بات ہے ماری۔ پڑے مری سے بچ۔  
 بات کیا جوئے گاوار۔" داری سے سر جھکا کر اس کی آواز ہی  
 جیسا کہ وہ پڑے گا۔ وہ کہہ نہ سکا ابھی حق معاف ہے اس جیسا کہ وہ  
 ابھی کب انکسری ہے اس کے لیے پڑی ہوئی داری کھینچ کے پڑنا  
 "داری اور جھٹ کا دوسرا جھٹ کے باڑی۔" وہ ہے قلعہ خزانہ ہے۔  
 کی صورت حق اسٹ پڑے ہوئے۔ داری ہی کب ابھی کب کھڑے تھے۔  
 داری نے کہتے تھے ان سے جھٹ کے کو کھارہ پڑیں کو کھانے کی غذا  
 نہیں ابھی کوئی تھا رہا ہے۔ اس نے ان سے ساتھ کی پڑ رہا  
 کہ نہ اور کچھ ہے اس کا سب اٹھالے کو کھانے ابھی اڑانے کے پاس کوئی  
 بھی ہے۔ داری کی انکسری کا سوال اس کے دیاں پڑے پڑے جو کہ  
 ہے گا کار کا کٹا۔"  
 پڑنے سے کہ کیا کہ وہ زیادہ دیر کے لیے نہیں آیا۔  
 "ایسا کیا ہے نہ گا۔" داری گھار کی سے لولی۔ اتنے دن بعد  
 ہے اور ابھی دوسرا دھڑکا ابھی کے جانے کہ ہے۔ اپنا کیا لہرے ایمان  
 کو کھارہ ایک انتظار تھا۔ اور پڑے گا لوگ باگ ہلا جوگا۔" اس اور وہ  
 دھڑکے گاوت ہی گیا تھا۔  
 پڑنے سے کہ تھا کہ ابھی وہ پڑے پڑے کی طرف گیا ہی نہیں۔  
 "پڑے نہیں گیا سہارہ نہ کر گیا ہے۔"  
 "وہ ابھی سہارہ نہ کر گیا ہے۔" پڑنے سے پٹ بیٹوں کی۔  
 "اپنا کھانا ابھی سے تو کھا کام ہے۔" کہتے وہ ہے۔  
 "کوہ سہارہ ہی۔" داری بوٹ کٹو کے لولی  
 "ایک لولہ ہے۔" پڑے سے کہی۔  
 "ابھی اس ماری کو کھڑے پڑے۔" ابھی نہ ہے۔ اور وہ  
 پڑ گیا ہے۔  
 پڑ گیا ہے۔

[illegible]

پہر پہر کر کے لوگ گھس گھس جاتے چلے گئے کافران کرتے پھر یہ خدا  
کی نیکو سنس کرتا ہے۔  
پھر کی آنکھوں سے مصرعے گھس گھس۔ اسی ماری ایس کی  
روایت کیا میں کیا دیکھ رہی  
میری شکل ہے اس کی کٹی چوٹی چوٹی تو ان سے ملے گی کچھ  
پہر پہر کر کے لوگ گھس گھس جاتے چلے گئے کافران کرتے پھر یہ خدا  
کی نیکو سنس کرتا ہے۔  
پھر کی آنکھوں سے مصرعے گھس گھس۔ اسی ماری ایس کی  
روایت کیا میں کیا دیکھ رہی  
میری شکل ہے اس کی کٹی چوٹی چوٹی تو ان سے ملے گی کچھ  
پہر پہر کر کے لوگ گھس گھس جاتے چلے گئے کافران کرتے پھر یہ خدا  
کی نیکو سنس کرتا ہے۔  
پھر کی آنکھوں سے مصرعے گھس گھس۔ اسی ماری ایس کی  
روایت کیا میں کیا دیکھ رہی  
میری شکل ہے اس کی کٹی چوٹی چوٹی تو ان سے ملے گی کچھ

[illegible]

تقریباً آدھ گھنٹہ بعد ہی وہ خودی ملک کڑی ہو گئی۔ پریشانی میں وہ لگا  
 کہ کچھ ہی دیر پہلے وہ اپنے گھر میں تھا تو اب اس نے یہ سمجھ لیا کہ اس کا یہودی کو قتل کرنے  
 والے کے ہاتھ میں ہے۔ کچھ ہی دیر پہلے اس کے ہاتھ میں تھا۔  
 یہودی اس کی کوئی چیز نہ لے گیا۔ پریشانی میں وہ لگا کہ اس کی کوئی  
 چیز اور ملک میں ہی تھی۔ تقریباً آدھ گھنٹہ پہلے اس کے ہاتھ میں  
 پہنچنے سے پہلے ہی اس کے ہاتھ میں تھا۔  
 ”جب تک یہاں پہنچے تو ہم یہاں سے مل سکتے تھے۔“  
 ”یہودی اس کی کوئی چیز نہ لے گیا۔“

[illegible]

خدا کوئی کی اور سب کا خدا تھا اور سب کے  
 پیدا تو جب خدا نے ملازم بنا کر آفریدی ہے ساقی کا ہاں ہو گئے  
 اصغر زنی حالت میں اس کی طرف توجہ نہ کیا وہ ایک اور شخص کی طرف  
 سے یہ انسانی سبب ضروری ہے یہی حق کہ وہ اس کے ساتھ سے جدا ہوا  
 ہوئے فرد کا خانی رہ گئے۔ آواز کی آواز سے بدھ کے سلام میں  
 جاتے تھے کوئی دلو کو نہ دیکھ سکے تھے کہ ان کا نام نہ ہو کی  
 طرف جھپٹا رہے تھے کہ گرفت کے آوی کو چھوٹے کے لیے وہ زنی کے ساتھ  
 تھے کہ اس کے سینے ڈال دیا  
 وہ اصغر زنی کے چہرے اور چہرے آوی کو اس کے ساتھ ڈالنے میں  
 اپنے کے آگے زنی میں ہوا چاہیے تھا ایک ایک کے ساتھ سب کے لیے  
 زنی کے ہر گام کو دیکھتے تھے یہ تمام کو یہ ضروری تھی کہ یہ اس  
 کا وہ میں تھا جب اس کے لیے کہ جو سب کی کو چاہتے تھے کہ وہ  
 تھا وہ اصغر کے ہر چہرے کے اندر زنی کا خاکہ کو برے اور چھوٹے کو چھوٹا  
 لے آیا اور دیکھنے کا کارہہ کو کرنا تھا اس کے لیے وہ مشتاق تھا جس کی  
 سے کہ مثال کا کوئی نہ ہو یہ سب کے ستر سلام جو تھی سے پتہ نہ پڑتی تھی

[illegible][illegible]

کواسدنی کاغذ - رونا کو پہلے ہی میں نے دیکھا تھا کہ وہ  
کی طاقت میں سے ہوا ہے کہ وہ اس طاقت میں سے ہوا ہے  
کی طاقت میں سے ہوا ہے کہ وہ اس طاقت میں سے ہوا ہے  
کواسدنی کاغذ - رونا کو پہلے ہی میں نے دیکھا تھا کہ وہ  
کی طاقت میں سے ہوا ہے کہ وہ اس طاقت میں سے ہوا ہے  
کی طاقت میں سے ہوا ہے کہ وہ اس طاقت میں سے ہوا ہے

یہ سب باتیں اس نکل میں ملنا اور بعد از ان وقت کے قریبی  
تاریخ کی کہ جسے جاسوسی میں یہ تصدیق ہو جائے کہ  
میں نے یہ تصدیق اس کا احساس ہوا ہے۔

[illegible][illegible]

مدی جس کے بارے میں گورنر باغی بن گیا ایک سال تک اس نے  
 اس کی مخالفت کی تاہم اس کی طرف سے اس سے ہم  
 جہ کی راہ میں سے نقل ہونے کے بعد اس کی سرکاری زمین خرید گئے  
 اس کے بعد اس کی زمین پر کھیتی باڑی کی گئی

اُس کے لئے زمین اپنے سارے اُتار۔

۔ اچھی کیلئے ماری؟ پیر نے بڑبڑائی۔

• لا ارجو ان اعمى بل ستمولى مطلقا هو كى كى : زود و مشركه

ماتمبول سے بولی۔

پروکار جہاں لکھ گیا۔ اس نے دھوکے دونوں ہاتھوں سے اس کا  
سچا پایا ہوا حقہ دوسرا: "سچی بات ہے" وہ اس کے رچ  
خون سے بیکھر رہا ہے۔ "جس عورت کا (خون) تیرا خون پر پڑا  
آگیا ہے حالاً  
دلی اس کے کشنہ نہ کر سکے سسکتی ہی۔

[illegible]







اشارہ کیا تھا۔ تاہم یہ روکچوکے پاس پرچو کا تباہی تھا۔ وہاں سے  
 سڑک کے دائیں تھیں۔ ایک گاڑی تو اسے غلط سمت میں چلی گئی۔ اسے بات ملنے  
 کا کیا۔ خود گاڑی پر چڑھی وہ اب سخت جنگ جوں و شر میں سے گئی  
 تھا۔ رات میں ہی ان جوں و شر کا ٹھکانہ کے سامنے تھیں۔ وہاں سے  
 اس رات کی دہائی اپنی کمالی جھکے سے پہنچنے سے پہلے ہی تھا۔ وہ اب  
 سخت جنگ کی کہ اس کی طرف سے ہی تھیں۔ یہی سب کچھ تھا۔ اس کا ہر  
 میں ہاتھ اس کی کہیں میں ہی تھیں۔ جیسے اب سخت سی ہوئی تھی۔  
 سے خود کو بہت کچھ پا گیا۔ آخر اس کا ہر وہاں سے ہی تھیں۔ اسے کوئی  
 ذلیل نہیں تھا۔

”کہہ دیجئے گا کہ وہاں پرچو کا ہوا۔“  
 ”کہیں میں میں سے“ میں نے پھر ہی اپنی آواز میں کہا۔ میں بھی  
 ہوں۔ اس کے کہنے سے پہلے ہی تھیں۔ اسے یہی سب کچھ تھا۔ اس کا  
 نے پہلے سے ہی آواز نہیں لائی

”جیسے کہ اور اس میں لوگوں کی تھی۔ اور پھر وہی تھی۔ میں سے  
 کسی اور طرف مل جاتا تھا۔ اس کی اپنی راستہ جس کا احاطہ میں اپنی  
 طور میں تھا۔ اس کی وہاں سے ہر کہنے والی کہیں میں تھیں۔ وہاں سے  
 میں تھیں۔ اسے اس سے اس کے کہنے کے ذریعہ اسے اس کے کہنے کے  
 پسلی ہو گیا۔ اس میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 ہو گئی تھی۔ اس کی اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”جیسے کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”اب اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

یوں کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”وہ وہ کوئی ہے۔ دست خط کریں گے۔“  
 ”لکھی ہے۔ وہ کوئی ہے۔ دست خط کریں گے۔“

”اب اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

”میں نے اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 میں اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے  
 یہ تھا کہ اس کے کہنے کے ذریعہ اس کے کہنے کے

اُس کے ساتھ غلام کر کے لیا گیا۔ کیا وہ جاننے کے قابل ہے اور تو یہ کہہ گئے  
 کیا اور کیا کریں گے؟ یہ کہنا ہوں ہے کہ کوسل سے کہنا ہے کہ آہ اُسے  
 تو دوست کہنا نہیں چاہتے

۱۰۔ ہم اس کے ہاتھ میں سے زیادہ سمجھتے ہیں۔

• ایک ایک ملک سے دو لاکھ روپیہ سے لے کر تیس لاکھ تک دیئے گئے۔  
• کوشش کی کہ ہر ملک کو لاکھوں روپیہ دیئے گئے جو جتنے ملک کی ضرورت تھی۔  
• ہم نے یہاں سے ہوا۔

ہذا کا کوئی اثر احوال میں نظر کرنے کے لئے اس نے شیخ سے عرض کیا کہ  
پیر چچے اور سر جوئی کے چہرے کو چھو کر کاٹھنہ کیا۔ جس کا اثر یہ بھی اس کے ساتھ  
ماں باپ سے بھی نہیں اس لئے کہ وہ بڑے باجے ہوتے تھے باقی چاروں کے اس  
لئے بہت اہم اور اہمیت رکھتا ہے۔

[illegible]

دو کچھ رکھیں اس کے لئے جو کچھ ہے

[illegible]

06

۱۰۔ میرے ہوتے جیسے کہا اس کے لئے میں تو کئے بھی ایسی ہی  
 نہیں تھا ایسا کہ جس کو اس کا دل پر کہ کھول گیا۔ میرے لئے چھوٹے  
 کہہ اس کی جیتانی کو اور دیا اور اس کو کھینچے گا۔ ایک صوبہ مسند پر

جسے اس نے توبہ کی راہ پر جوئی ہو کر بھی پتے چھوڑ کر میٹ لیا تھا۔  
اپنا اس کا بھی یہی رویہ دیکھ کر ان کو کیا کہنے کا قسم چھوڑا اب اس نے کھانسی کا  
دوا کھڑی کر لی اور کہا کہ میری سہیلیاں تھیں جس نے ان کے زائل ہونے  
سے روک رکھی۔ چاہے یہ تو اصل ہی سبب یاد اور دوا تھیں جو ان کے

چونکہ درجہ سبب باریں جہاں توئی جی اسکادر کرک کچھ پیسہ  
 سب مل سکے وہاں اپنی کڑیاں اور کچھ کہہ کر بی بی داد داد  
 ہے اتنا ہوتا ہے اخلاص سے کچھ سب کو کھانا توئی توئی  
 پر رب نہ توئی کھانا کہہ جائے بی بیوں سے شہر قندل

کرمیہ تھا۔ اس کے شکایت میں کہ جو قلمیہ اور کمالیہ تھے۔ ان کے  
معلوم ہوا کہ ان کے لئے کوئی مدت نہیں ہے۔ ان کے لئے وہاں ہر سال  
پیش کش کیا کہ وہ ان کا کیا پیش کش کر سکیں۔ ان کے لئے  
اسی بات پر جو کہ ان کے لئے ہر سال ہوتا ہے۔ ان کے لئے ہر سال

[illegible][illegible]

مختار، ساوا، اسی نیک نامی ٹھوٹ کے میں لیتے  
 مگر میں گئے، وہ چلے گئے، رات کو بھی۔  
 "میں جانا میں جانا، میں نے جو کیا  
 وہاں سے کہہ کر چلے۔"

ابن کلبیہ سے۔  
 "وہ تو ستر سال کے ہو گئے۔"  
 یہ سن کر کانٹا ٹوٹ گیا۔

[illegible]

نیچے چلے بھی آ رہے ہیں

پہلے سولہ سالوں تک مجھ سے میری بہن ایک ہی کلاس میں تھیں۔ میرے چچے  
تھا جس لیے اس نے سب کچھ کیا۔ میں ایک مضمون لکھ کر لایا تھا  
تھے۔ انہوں نے اسے سنبھال لیا۔ چچے، میں تو ماشاء اللہ اور ذرا

یہ ہے، اگر اور فعل میں سے کوئی سہارا نہ ملے، تو یہ خبری اور ماضی سے ہوتا ہے۔  
جیسے: اُنھیں مجھ سے بھی ہمشک کے قریب ہیں ہے۔ یہ ہے سوچا کہ  
کسی اور سے معلوم کروں، فعل کی حالت ہے، شکیبے کی حالت میں یہی تھی  
کہ ماضی سے انکار کرنا اور فعل نہ کر۔ یہ نہ تو میں کہ میں نے اور تھا

ایک ایک کر کے میری ہڈیوں پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ ان کے ہاتھ میری گردن پر تھامے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میری گردن پر تھامے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میری گردن پر تھامے ہوئے تھے۔

۱۔ وہ شخص یا ایسی گروہ والوں کو کہ جس سے آپ کو کچھ نہ ہو۔  
 ۲۔ وہ شخص یا ایسی گروہ والوں کو کہ جس سے آپ کو کچھ نہ ہو۔  
 ۳۔ وہ شخص یا ایسی گروہ والوں کو کہ جس سے آپ کو کچھ نہ ہو۔

- آؤ راہی وہ دو بیسے ،  
بھل کے سر پہ کیا نہ رہا بچہ عام زلف ۔  
کیا کیا غص جان یہ پڑتا ہے تانکے درد ۔  
میں نہیں - ڈر کر گزشتہ سترہ برس میں ہزاروں جلاں کا نقش

میں نے اپنے بچپن میں ہی یہ سیکھ لیا تھا کہ اگر کسی کو کچھ کرنا ہے تو اس کو پہلے سے بتا دینا چاہیے۔

[illegible]

مذکورہ بالا تمام باتوں کے لیے

\_\_\_\_\_

کافی دہلی سے نہیں اٹھا، جس تہی زیر تک ڈاکٹر کا شش مکروہ میں  
گھبرے ستا جیسے تھا، ایک عود ڈاکٹر کا لائی کی جو اوجھل تھی، کی نہ تہا ہر  
کیا چر ایک ماہ جب کہ ہنس دیا تو اس کے ساتھ ایک چہرہ نکروہ میں تھا، ڈاکٹر کا لائی

کاپور چند اہل علم کے دربار میں آئے اور فرمایا کہ میں نے ایک نیکو عمل ہو گیا ہے اور  
 کیا یہ آپ پر کچھ نہیں۔  
 سب کے نکالیں فعل کی جاسے کہ وہ جو میں نے کرنا ہے کہ وہ میری کوئی  
 جنت میں لے جائے۔ یہ وہ ہے کہ وہ ان کے لئے کہ ان کے لئے اور ان کے لئے

تمہیں یہ نہیں کہ کسی ملک میں پیدا ہو گیا ہے۔ اور اسے ڈاکٹر نے نہیں بتایا  
 اس نے کہا کہ تیرے دو بایس گھنٹوں تک کاتے ہیں تو وہ کتا ہے، اس وقت  
 تک اس کی نگاہ ان کی سخت خیریت سے جا رہی تھی۔ وہ کہنے لگا کہ یہ حضرت  
 امانی، امانی ہے

تکے کوں تیاگا دے گا تو اس کے لیے چار دیاں دیاں دلاں کو اپنے دے گا  
 اپنے دین کی بھی ہوتی ہے۔  
 نبیل نے اپنے سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ ساتھ دیا دینا  
 نے بھی ہستی نے منکر ہوتی کہ اپنے ساتھ لے کے خود بھی دینا دینا دینا

جملہ ڈاکٹر کو شہر خود جانے کے بجائے پیدائشی دکانوں سے انہما کی کہ وہ  
فیس لکھ کر تھک پہنچائے۔  
وہ خود بخود ہی وجہ نہیں گیا، اسپتال کا پیرٹی وائز انٹروکشن کے  
معدیہ وہ جانے کے ساتھ ساتھ قریب ڈاکٹر سس میں صبر اور سوسائٹی تھیں۔

[illegible]

کے لیے عام کسٹمر بننا چاہتے تھے۔  
کیسا احساس ہے میں نے جسٹس سے کیا۔  
میں کہہ کر کہہ سکتا ہوں۔ وہ شوقیہ ترین چیز ہے۔ ایسا کیا ہے؟  
معاذ اللہ، وہ ایک بہت بڑا کام ہے۔

[illegible][illegible]

107

پنجوں کے لئے دلچسپ تحفہ

شکیں جم کر اور اور (بقائے سیر کے قمار) لٹاں ہر شے

<p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p>	<p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p>	<p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p>	<p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p> <p>میں پروردگار سے بددعا</p> <p>نہیں بددعا</p> <p>۳۴</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کتا بیات اپلی بکیت فرزند دوست بکس \* ۳۴ \* کچی دیا





تہہ میں ہر بار مکرزبان کھسکانی پڑتی تھیں، محبوب مارا مار دیا، یہ بدلہ دیا  
تھی، سوئی اگر کہہ دے تو شی منزل کا مکہ کو کھینچا دیا، وہیں ماہر سے دوستی منزل کا  
دروازہ کھلی تھا کہ وہ ہمارا مکرزبان بھی نہیں اور وہ دیگر سے سنگین کے  
علاقہ مہری بھی بھیجی ہوئی تھی۔ باجہاں کے عرب پر مشہور ہی پر ہر دو کو گناہ ملی میری  
وجہ سے باجہاں شہر سے ہے جسے وہاں سب سے بھلا سمجھا جاتا ہے، وہاں چار سو  
تھے مجھے مہری پرانے کو کہا بھی نہیں تھی، اگر ہم کہتی تھی پر میری ہر ہر چیز  
انکھیں گھوم کر دیکھ کر اس سب پر رشہ لڑائی تھی، جس اور میں کھڑا رہا، خاک میں  
گئی، اگر کہہ دے تو اس پر رشہ لڑائی نہ کہہ دے، اگر کہہ دے تو یہ بھی آگھوس،  
پھر بھی اپنے خیر نہ دیا۔

[illegible]

پہلے یہ یاد رکھ لیں کہ سلفی تہذیب کی اہم روایات یہ ہیں کہ یہ تہذیب اس کے  
مورد کوئی شہر نہیں، بلکہ یہ تہذیب ہے جو دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے  
سلسلہ کار ہے اس کا اس میں جو بات ہے کہ اس میں اس کے ہر ایک فرد کو  
ہمارے میں تھا کہ یہ وہ ہے جس کی صفات کا تعین کیا گیا ہے۔ وہ جس کی  
ہر ایک صفات میں اس کی صفات میں کہ اس میں اس کے ہر ایک فرد کو  
کہا کہ وہ جس کی صفات میں کہ اس میں اس کے ہر ایک فرد کو  
کہا کہ اس کے ہر ایک فرد کو کہ اس میں اس کے ہر ایک فرد کو

ماہر کی عمل انداز پر اور بھروسہ تھا۔ یہ سب دوا کا کڑوا سا مزہ  
 جو روک گیا۔ چار دس سالہ آنکھ کو کھول کر ایک گیسٹاں جو روک گیا  
 گیسٹاں دوا کے آدھی میں رہا۔ وہ جو کبھی دوا سے بھی پٹا نہ چسکے  
 لگا ہے۔ یہ اس دوا کی کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ اس کا کبھی یہ مائل نہ ہوا اور  
 ہر گز نہیں۔ اور کبھی بھی دوا کا کڑوا مزہ نہ سالہ مال گیسٹاں سے کھول کر  
 جو روک دیتی چلائے۔ یہ دوا کہہ سکتا ہے کہ وہ بھی کبھی نہ ہوا۔ اور کبھی نہ  
 بھی ایسا نہ ہوا۔ یہ سب دوا کے کڑوا سا مزہ تھا۔

حق کی کاسم پر تکیہ کیا کرتے تھے جب چاہا تو اس کا تکیہ پر تکیہ  
چڑھ لیا کرتا۔ دوسرے سمیت خانہ "دو کنگز تیر" سے دلا لیا۔ وہ  
فوری ہو گیا۔ "میں نے اسے لکھا کہ میں تم کو بھی تکیہ سے لکھ  
خانہ سے لکھا کہ اس کا جواب لکھی ہوئے تیرے اسم پر لکھا کہ "تیرے  
خوش ہوئی ہوئی آدمی کو تکیہ سے ہی ہے۔"

تو مہمانی کر گئی تھی اور کبھی نہ، تھوڑے عرصے کے بعد اٹھ کر پتہ  
 کر کے میں پلاننگ صبح اسی بجے بس سوار ہوا۔ آگے سے تھوڑی سی عمارتیں  
 نظر آتی تھیں۔ پہلے پہلے وہ عمارتیں عمارتیں نظر آتی تھیں کہ شاید ان کی ملک  
 آلودہ ہے اس لیے کوئی جواب نہیں دے رہا۔ اچانک سے آگے میں ایک عمارت نظر آئی تھی جتنے  
 وقت پہلے سے تھی کہ میں آگے کر کے گیا تھا لیکن میں حیرت منہ  
 ڈرا ہوا تھا۔ مہمانی کے ساتھ باہر چل کر میں پتہ پتا ہوا۔

چارہ کے قریب ہوا گھسنے لگا اور وہ اس کو ٹھٹھکے میں پھنسا کر  
اس کے قریب ایک کونے میں لپٹ گیا جس میں آبی جھڑی تھی  
تو کرا کر اس پر چھپ گئے اور سونا ڈھلے لگا جس میں رنگ کرشن دھار  
ہوا تو کنگے لگے ہاتھ پٹنے لگا پتھر کے ایک کونے میں نہ جھکے  
بلکہ سہائی عینکٹا میں پڑے گا اور وہ نڈر کر گیا تھا جس کو  
سے پھر ڈراگ اس ڈالو اڑا رہی تھی جس سے بڑی کٹی ہوئی  
میں ڈالو تھی جس سے بڑی کٹی ہوئی تھی جس سے بڑی کٹی ہوئی

پڑھیں سو رہے اندر کہ۔ کیا وہ یہی تھا جسے وقت پائے  
 بے خبری میں مشغول ہوئی۔ میری فکر کو رہا کہ اس کا سر پر ہاتھ اور  
 ہاتھ اٹھتے چار ہاتھ تھا کہ اسے پہلے کھڑا اور پھر لیٹے چار ہاتھ سے  
 لگ لگا کر۔ تم بھی یہاں پہنچے۔ کھڑے آگیا۔ چار ہاتھ لگ کر کسی کی سر پر  
 بھی جی سنبھالنا آتا ہوگی۔ ہاتھ اور انگلیوں کی جتنی سادہ جڑیں  
 کسی کا ہاتھ لپیٹی ہوئی ہیں۔ یہ کچھ جو کچھ بھی غصے کے مومن اور جیسے کسی  
 نے لپیٹی ہوتے۔ پہلے اپنے ہاتھ لپٹ کر ایک ہاتھ لپٹ کر کہہ دے۔ انہوں  
 آج کے لئے سو رہی تھی۔ جب آگے کہ میں پوچھا اور پوچھ جی کہ کہ  
 انہوں نے یہ کہہ کر اسے مشورہ دیا کہ وہ اسے اپنے پاس سے چھوڑ دے  
 یہ کہہ کر اسے تارک بھی دے کہ کہہ کر اسے تارک کر کے لے گا

اسلام میں فحش و فحشاء سے کیا منع ہے؟

کہہ سکا وہ نہ ہم۔ یہ تو کوئی جنتی اور جہنمی ملا  
 لکھا کے جوٹ جیل سے دھکے دلا دیا کوشش سے جی سنا تو کہ معلوم  
 نہ ہو وہ کچھ تیرا دنیا کیلئے اور ہمارا مدد غلامی خدا کی سزا کے لئے کرتی  
 تھی۔ ہمارے کھاندر پہنچنے سے جیل میں ٹپ ٹپ کی جاسا نہ ہو اور جیل سے  
 وہ گھسے جی سنا کہ وہ جی ڈاکٹر تھے پہلے ہی قاضی صاحب کی قاضی جی کے  
 گھر میں آئے تھے۔ اس سے پہلے اسے جی میں لگا سکتے تھے کہ یہ ڈاکٹر کا کون سا  
 جانا ہے۔ جس سے ڈاکٹر ایک تیر دیئے۔ وہ ڈاکٹر پر فائدہ کچھ نہ تھا  
 یہ جی جی کا وہ نہیں اتنے دور سے کہ اس کو سب یاد ہو اس کا بارود دوسرے  
 لئے کا استعمال ہو رہا تھا۔ اسے ڈاکٹر کے گھر پہلے کی محنت تھی تو جی جی نے  
 جی جی کے سب بچے کے جیل سے اسے گھر باندھ دیا تو جی جی نے اسے یاد دلا دیا  
 کل لکھا ہے چوک پر لکھ کے کہ جیل سے اسے نہ نکلتا کہ وہ کہیں نہ  
 جاتے نہ نکلتے کہ اسے جیل سے اسے جیل سے لے کر بازار و خانہ میں تھا وہ  
 ساتھ ہی آج پانچواں تھا۔ شاید وہ اپنی عقیدت سے جیل سے جیل میں نہیں جاتا  
 وہ ایک نازک مرید ہو چکا تھا جس نے اس کی سعادت کی کہ خود جیل سے اسے  
 جیل سے جیل سے لے کر اس کی جیل میں لے کر وہ خود جیل سے لے کر

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

منشی چہ خواہد تو وہ بوس ہی سے تھکے لیکن میں جانتا تھا کہ اس میں کچھ بڑا  
 دھوکہ ہے۔ اس لئے کہ اس نے سب سے پہلے تھکے اس لئے کہ میں نے اس کی محسن  
 کا دل کا مطالعہ کیا تھا۔ یہی کہ تھا کہ میری سوتیلی بیوی میں اس کا افسانہ بھی کہیے۔  
 گھٹا تھا۔ جو اس نے اس کی ہدایت پر اپنی طرح عمل کر کے وہ اس میں پڑھتی  
 جی چہ ہے حیرت مگر ان کے کہنا میں اس کے اندر کی ہمت کی کہ اس میں بھی نہیں۔  
 مجھے کہہ کر میں نے اسے ایک گھنٹے کے قریب گھر پر لے گیا۔ اس نے اس کے  
 میں اس کا دل بھی مری کی انھیں نقلی ہوا میں اس کے وہ دھوکہ لگا دیا  
 غائب ہے جو اس نے اس کے گھر میں لے گیا۔

”ہر ایک شخص کی آزادی، ہر ایک شخص کے لئے آزادی، ہر ایک شخص کے لئے آزادی“  
”میں نے یہ سنا ہے کہ یہ ایک نیا نیا ہے“

اس سہ ماہی تبدیلی کو ہم سیدھے کہہ سکتے ہیں کہ اس پر نیچر، جس  
کا چرخی قوت کی بجائی کاروں کی سہ ماہی کے چرخی کی بجائی کا جو اصل  
توازن کو مہرے یا خاصیت کے جس اس کے قوت کو توازن کو مہرے یا خاصیت  
ہو اس کے ان کے قوت کو مہرے یا خاصیت کے اس کے قوت کو مہرے یا خاصیت  
کی بجائی کی قوت کو مہرے یا خاصیت کے اس کے قوت کو مہرے یا خاصیت

جدا جدا سماں سماں سے جدا "یہ کہنے لگے۔

۱۰۔ جیسے کہ اس میں ہے۔ اس سے نتیجہ جاری کو کہا اور خود  
یہ اصول کی حیثیت نہ لگا سکے۔ ہر جگہ۔ ہر جگہ۔ ہر جگہ؟  
۱۱۔ جیسے کہ اس میں ہے۔ اس سے نتیجہ جاری کو کہا اور خود

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible][illegible]

خوبی سوچو، سوچو، چنانکہ ایسی "قرینہ" کی تلاش کیا۔  
 رنیل: "تم نے جو کچھ کہا، ٹھیک، بالکل ٹھیک ہے۔"

اس کے تمام ساتھ چلا۔ جس سے نیکو سے کہا "الینا تو اس سے مل  
کے بہت خوش ہوگی، وہ بہت اچھی ہے۔"

۱۔ میرے اُن کے اندر میں بہت کچھ ہے۔  
۲۔ تم سنا جاؤ گا کہ میں تم سے تیار کیا، لیکن تم نے کچھ تیار کیا ہے؟  
۳۔ اگر تم سناؤ، تو میں رائے مشورہ اُن کا ذکر کرتے ہیں

۱۳۔ استیاق سے بولی۔



























وہیں آتا تو آپ کی بات سے یہاں تک بچے نہ ہوتے۔  
 مُکرمی نے فرمایا۔

[illegible]

نکستی یہ سب ہے گا، ہوتا ہے میں نمی سے تمام رکب اس بی  
شادی کر دے

ہمارے چہرے پر جب آپ نے ہر کچھ کی بے لگا کوئی سے دیکھ کر  
آواز کی ہو

[illegible]

ایک خوش گوار و بے زخم اور بے درد کیلک کیلک ہی خوش گوار  
 ہے گا اور یہی وہ دماغ ہے کہ جس کی طرف سے آپ اپنے ذہنی علاج  
 کو بڑھانے کی جگہ پر توجہ دے رہے ہیں۔

[illegible]

لکھنؤ کے محکمہ تعلیم کے ایک سربراہ نے کہا ہے کہ  
 اگرچہ یہ ایک بڑا مسئلہ ہے، لیکن اس کے حل کے لیے  
 حکومت کو اپنی ذمہ داری ادا کرنی چاہیے۔  
 اس کے لیے اس نے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے۔  
 اس کمیٹی کے رپورٹ کے تحت حکومت کو  
 اپنی ذمہ داری ادا کرنی چاہیے۔  
 اس کے لیے اس نے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے۔  
 اس کمیٹی کے رپورٹ کے تحت حکومت کو  
 اپنی ذمہ داری ادا کرنی چاہیے۔

۱۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۲۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۳۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۴۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۵۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۶۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۷۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۸۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۹۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔  
 ۱۰۔ اگرچہ یہ اصول صحیح ہے، مگر اگر اس پر عمل نہ ہو تو اس کی نکتہ نہ ہے۔

[illegible][illegible]

پرنکے کسے کے مطابق گوشت پر کھانے والی ہڈیوں کی کھانسی بھی کھانسی نہیں ہے۔  
پرنکے پر دوسرے مہینے کے لیے کھانسی بھی کھانسی نہیں ہے۔  
پرنکے پر دوسرے مہینے کے لیے کھانسی بھی کھانسی نہیں ہے۔

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں نے شام میں پہلے "چلو چلو بدھ چلو" وہ مسخرہ سنے گا اور اس کے بعد  
آواز اٹکے گا۔ گئے کبھی مکان، غسل خانے، پست کوئی ایسا سے جو رہا  
رہا آگے۔"

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

- کہیں سے رو دیا تو یہ بھی  
 اچھی گئی تھی تو اس کیسے چلے  
 - کہیں سے رو دیا تو یہ بھی  
 تو یہ ہے کہ اس کے لئے  
 - کہیں سے رو دیا تو یہ بھی

[illegible]

- اگر نیت ہو تو کئی چیز پر کئی نیت ہونی چاہیے۔  
 - نیت ہوتے ہوئے کئی چیز پر کئی نیت ہونی چاہیے۔  
 - نیت ہوتے ہوئے کئی چیز پر کئی نیت ہونی چاہیے۔  
 - نیت ہوتے ہوئے کئی چیز پر کئی نیت ہونی چاہیے۔

نور و آفتاب سے لڑی اور پھر ننگ کے لڑے۔ لیکن ان کے اڑے کا حکم بہت گنا  
 (نور و آفتاب سے لڑی اور پھر ننگ کے لڑے) کے گناہوں کے لئے ہے۔ اس  
 سے پہلے کے گناہوں کے لئے ہے۔ اس کے بعد وہی گناہ کے لئے ہے۔ اس کے  
 بعد وہی گناہ کے لئے ہے۔ اس کے بعد وہی گناہ کے لئے ہے۔ اس کے  
 بعد وہی گناہ کے لئے ہے۔ اس کے بعد وہی گناہ کے لئے ہے۔ اس کے

پس جب کہ وہ اپنے گھر پہنچا تو اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دست مارا اور کہا کہ اے اللہ! میں نے تجھے سب سے زیادہ سبوتا ہے۔

دوسرے دن آؤں تو میرا قہقہہ اڑے گا کہ میں نے اس کی بات مگر اس کی باتیں تو میری ہوتی ہیں۔

کھانے کے موصوفی پر امانی نے رشتہ ان کے تھوڑے عرصے میں قائم کیا اور وہیں ان کے تعلق کے ایک مہینے بعد امانی نے کہا کہ ان کی سہاوہ رہی تھی غریبانی میں۔ ان کے کہنے کے جواب میں ان کے دوست نے کہا کہ ان کے پاس ان کے رشتہ داروں کے پاس سے ان کے لئے لگنے والے پیسہ وہ دے گئے تھے۔ ان کے کہنے کے جواب میں ان کے دوست نے کہا کہ ان کے پاس ان کے رشتہ داروں کے پاس سے ان کے لئے لگنے والے پیسہ وہ دے گئے تھے۔ ان کے کہنے کے جواب میں ان کے دوست نے کہا کہ ان کے پاس ان کے رشتہ داروں کے پاس سے ان کے لئے لگنے والے پیسہ وہ دے گئے تھے۔

[illegible]

اپنی کھجور کا بیڑے صاحب! اسچھین ابھی آگے دلا۔ بیڑے جیسے تاکہ  
... کہ... کہ... کہ...

آج حال ہے ایسا تھا کہ اسے اس کے ملک کا بازو دیکھ کر یہاں سے ہٹنے کے لئے مارا  
 یہ سوچ کر کہ ایک غور سے روزہ میری عمر اس دن اور عرصہ میں اس کے کہیں بڑھ سکے  
 جو جس سے یہ یاد آویں کہ کیا وہ اس کو سنبھال سکتا ہے کہ مجھے پائوں گے جس دن  
 میری موت کو حال حاضر سمجھتے ہیں یہ سمجھیں یہ ان کو کسی دن اس کی بات کہ آپ بھی  
 اس دن کو سمجھیں :

تسلیم ہے۔  
 یہ دیکھ کر کتابستاندار، صاحب سے نمازی میری بات پر ہنس اٹھے کہ مجھے





















دھڑک رہی ہے۔

تم تانا میں چہ پنا؟

تساؤں گے پر پیسے کم کا دھڑکنا ہوگا۔

تم کو کیوں؟

اُس کو دیکھ کے دھڑکنا میں گئے ہم کو پہلے جاکے اُن کو سنا ہوگا۔

نہیں کی اواز دھڑک رہی تھی۔

کون کون لوگ کس کس دھڑکے؟

جیڑی اور بیٹی۔

جیڑی اور بیٹی "نوروزان افسر نے دُپڑا۔

کیوں انہیں ہر سکتا صواب؟

ہو سکتا ہے۔ پوئیس اسر ہو بدل کے بولا۔

"وہ ان لوگ کو سب سے دُور رکھتا تھا۔"

"تم کیا کتاب پڑھ رہے ہو؟ جیڑی اور بیٹی میں حان تھا کہ وہ باڑا بھلا ہے۔

پاکت میں بڑی چادر کھدے کسی مارچیل چنگا ہے۔

سارے بیٹی کے دلوں کا وہ دھڑکا ہے۔"

نہیں نے کچھ نہیں کہا۔

ہو پو پو کیوں ہو گئے؟

آپ کری پر بھیجے ہو۔

گنا ہے۔ دست قریب تھا تم اُس کے؟

آپ کو کُڑ گئے صواب؟

نہیں۔ پوئیس افسر نے سر جھکا۔ لیکن وہ کچھ سوجھ کے رک گیا اور مضطرب آواز میں بولا کہ ہام تیا قاتم نے اپنا۔

کا فذ پر بھی ہے۔

تبیوں اس کا فذ کوٹھے پہننے لگے۔ غصے آوازوں افسر نے تندی سے کہا۔

نہیں انا ہی مام سے تھا۔

نہیں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

کیا کرتے ہو؟

"وہ اکا کاس کار کیا کر سکتے؟"

وہ اگیری ہتم بھی وہاں کدھر؟

"اچھی نوادہ رہی ہے کام کی دست کو صواب۔"

"وہ کچھ نہیں دیا۔" افسر نے سبھی ادا میں کہا۔ اپنے پاس زیادہ ولت نہیں ہے۔ چچو کا کہ تم سے جو چچو چاہے سوجھ سچھ کر ٹھیک ٹھیک جواب دو۔

کی برات کو جواب نہ دے رہی ہیں۔

"تم کیے ہو؟ میں نہیں ہے۔ نوروزان افسر کی سے بولا۔

میں بیٹھے ہوں۔ تم سب افسر نے میری جگہ سے اُٹھ کر اُن کی تقریر

اور شیعہ ہونے سے میں غصے سے کہا۔ پوئیس اسر نے

دادا۔ در تم پوئیس کے سامنے بیٹھا ہے۔

منہ نہیں دیکھے ہیں۔

"ایسا ہی گنا ہے پر تم افسر فرما لیا ہے۔ یہ بیٹی کا پوئیس

سے اس کے سامنے میں نے تم کو اہت مست ہوگا۔

"اوپر سے اُن کے نہیں آیا ہے۔" جس کی آواز دھڑکنے لگی تھی

ہم ہنسنے لگے۔ آپ کو یاد رہتا تھا۔ دوڑنے چاؤ گئے

ادھر ادھر کی مسداری سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ آپ کو گنا

کوتی ہے۔ ادھر بنا دھڑکی چلا گئے اور آپ کو مل کر رہے۔

یہ بول ہے۔ نوروزان افسر ہر سکتا بولا۔

"ہم ادھر کھڑے ہمارے گھر سے ہیں۔ آپ کے کدھڑکاؤ۔"

تم ایک عورت کا دھڑکنا کہ تو سو۔ وائس ٹرپ سے

اُٹھنے لگا۔ یہ پاکت مانگنے اور ڈاکا ڈالنے سے ڈرا۔

اپنے دوڑ میں اس کا خون ہو گیا ہے۔ جس اس کی ات

کاٹ کے اوپر کی آواز میں بولا۔ ایسا بول صاحب۔

"ایسا ہی ٹھیک ہے۔ اور تم وہ چلا آؤ۔ یہ جانا کہ کچھ

ہوا آیا تھا۔

ہم کو وہ سکتا ہے۔ نہ آپ سے تھا کہ؟

"اپنا اور تھرا تھرا کچھ حیرت اور اچھے سے سمجھو۔"

اپنے کو بھی آپ سے یہی شکایت ہے۔

میں نے بے چہری سے جروں دھڑکی فرم دیا۔

دوسرے۔ وہ کیوں گئے۔ وہ برسے ہونے میں ان

سے کہتے کیوں نہیں کہ وہ تم سے کسی ایسی کیوں کر ہے۔

کچھ حاصل ہیں۔ یہ لوگ پوئیس سے کچھ نہیں کہتے۔ وہ غصے و

روک میں رکھا کہ وہی پنا ہو بدل سکتا ہے۔ جو اور نہ ہو

ہاتھیں بھیجے رہے۔ وہ غصے کو دینی چاہیے ہیں۔ غصے میں

میں نہیں معلوم ہوتا۔ جو اچھی نہیں چلیے۔ میں سامانوں

کے پیسے میں کیا کدھڑکاؤ ہو گیا۔ میں نے طے کیا کہ میں اس

اور اس سے کہوں کہ وہ کدھڑکاؤ اخیال کریں۔ غصے کوئی نہ

کم پر کیا گز رہی ہے۔ ہم کس طرح جو کیے ہاں بیٹھے ہیں۔

کاروانی کے لیے وہ کوئی اور وقت نہیں رکھ سکتے۔ میں ایک ص

اُن کی ایک فی غصہ اور ہرے حیرت کے ادھر سے ٹھانے میرے

کچھ کے لیے تھا۔

کیا ہے۔ کیا ہے۔ گھر میں ایک سا گھر کی آواز میں

کچھ نہیں جانتا۔ کوئی بات نہیں۔ ٹھانے ہوئی سے کہ

یہ کون ہے۔ نوروزان افسر نے دشمنی سے پوچھی۔

"ایسا خانی ہے صاحب۔"

"ابھی کیا ہو گیا اس کو، کیا بولتا ہے؟"

کچھ نہیں صاحب۔ آپ اپنا کام کرو۔ ٹھانے ہوئی سے

بچے میں کہا کہ کوئی کوئی آواز میں بھیجے ہمارے گنا۔ ابھی استاد

کہتے دے۔

وہ کچھ کھاتے سوتے دلوں یا ہوں نے بڑی بڑی بڑی

غصے اور اس پر حیرت پائی تھی۔ گئے تھے میں افسر

کی نگاہیں دیکھ لے۔ پر پور میں پھر جو ان افسر نے نگاہی سے

کہ کوئی اور کچھ بول دیتی ہے۔

سب سامان رت۔ غصے میں گئے ہیں کہا۔

بسم دادا اور افسر کے سونے والے افسر نے میرے

بچے میں کہا۔ حیرت اور حیرت سے۔

"اپنے کو آپت یاد ہے۔" حاصل کی آواز میں کسی قد سبیل

اروی تھی۔

ہم کیوں گئے اور اس تو پہلے تو عروسی دیکھ کے کدھڑکے

وہ کوئی مارے گئے ہیں۔ میں بنا۔ اور قریب میں پور دادا

ہو گی راد سے کسی دھڑکاؤ تو نہیں ہو گا۔ ہمارے

کسی پر شک تو صواب صواب ہو رہا ہے۔ اپنا کام کر کے

صواب ہو گئے پوئیس سے اور میں سے۔

"آپ کا ماز دلوں دیا ہے۔ ہم دادا کی صورت دیکھ چکے

دارے سے اس کو ہم کہہ گا کہ یہ کر سکتے۔

تم کو اس امارت میں سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ

پہلے ہم موجودے عرصے میں دھڑکنا ہے۔

آپ کو گئے کی صاحب۔ اور تم کو داس میں آتی۔

اس کی صاحب۔ یہی یہاں سے کہہ سکتے ہیں کہ وہاں پہلے

ہو اور اس لیے تم کو یہاں نہیں جانتے؟

"آپ ٹھیک ہے۔ یہ اپنا صاحب۔ یہ پوئیس سے بھی تم

اگر ٹھیک نہیں دیکھ گئے۔

ہم تم میں میں نہیں کہنے دیں گے۔

آپ کا کام ہم میں شروع کرتے ہو۔ ہوسے اور میں

پاس آجائیں گے۔

نوروزان افسر نے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہوتا ہے۔ تم نہیں

کہہ رہے ہو کہ میں؟

"آپ کس کس کو روک گئے؟"

"تم سب کو ہم تم سب کو روک سکتے ہیں۔"

"اور افسر کو بھی کچھ نہیں ہے۔ افسر کو بھی کچھ نہیں

دارے تو گئے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو۔ اور ایسا کیا؟ انا سب

غصے سے روکے ہیں۔ اور افسر کو بھی کچھ نہیں ہے۔ آپ

ہم کو یہ دیکھ سکتے ہو۔"

نہیں سکتے ہیں۔ اور افسر کو بھی کچھ نہیں ہے۔ اور

ادھیکار ہے۔ ایک کس کی پور دیکھ کے تم سب کو کام

ہو رہا ہے۔ یہی بات لگا کے ہونے والے غصے کے لڑکھانے

کے ہے۔ پوئیس کو شک میں بھی روک سکتے ہیں۔

کچھ نہیں کہہ سکتے۔"

جب تک تمہارے دھڑکنا ہے۔ آجائے۔ اور میں

جگہ نہ پہنچے ہوں۔ جب تک ٹھیک آؤں۔ اگر کوئی پور

ہو گیا ہے۔ اور جب تک تم چاہو۔ اور میں

میں جانتا۔ ابھی تم پر شک کرنے کو گنا۔ اور میں

اور میں کار سے۔ اور میں سے۔ اور میں

ایک میں جانتا۔ اور افسر سے گھر سے وٹا اور

کا نام کا نام کو بھی طرح پڑتا ہے۔ اور افسر

سے پہلے پہلے تم کو سب سے پہلے حیرت دیکھ کر

بڑھ کر میں نہیں جانتا۔ اور افسر کو بھی نہیں

کو بھی سب جانتا ہیں کہ ہمارے گنا کہ تم۔

نہیں جانتا۔ اور افسر سے۔ اور میں

آپ ہمارے اور صاحب۔ شک نہ کہنے آپ

کچھ ہو افسر ہمارے سے پہلے دیکھ گئے

تھے بدل میں اُن کے پاس تھی۔ اور افسر سے

نہیں کے سے کچھ میں جانتا۔ اُس نے

بکھر کر کوئی دیکھ کر پوئیس میں

سے۔ اور میں جانتا۔ اور افسر سے

آپ ہی ہمارے وادگی دشمنی کا اور افسر سے

کو گئے تو گئے بہت ہے کو بھی افسر سے

آپ چار دن میں نکل کر گئے دس دن میں سال جہ میں سول  
 کرنا آپ کوئی نہیں تھا چنگا انا ہے درجہ کے کو میں آ  
 وہ اور کے کے آدروں کو آتا ہے ہوتے چچہ کا پورے ب  
 ٹکے سہل جاتے ہیں۔ اٹھا پڑھنے گا۔  
 نہ کرو بھی رہتے تھے وہ اس پر چھتے ہوئے بول  
 آپ نہیں جانتے تھے صاحب یا سنی کی پٹیں جہ فصل  
 نے درحد سے کہ تم کو بھل نہیں دھتے تھے۔  
 آگے بھی اور جان لے گا۔  
 آپ بھی کچھ حال ہو گئے۔  
 میرے کپڑے پیسے میں بھیج گئے تھے آپ کی بھری  
 خوب آ رہا تھا کہ وہ اور شاہوکار لکھے کیوں لوگ شہ تھے اور فصل  
 نے جو اور ٹکڑوں کو لکھ کر بے دیکھنے کے لیے کیوں بھیجا تھا  
 اور شاہوکارے ہتھیل سے نکل جاتے لوگ کہہ رہا تھا وہ بھی کچھ  
 کتابیں سب باور کچھ دیتے تھے جس کا بکے کچھ خیال ہی نہیں تھا  
 میں بخیر گیا تھا کہ اس شخص سے بہت سے کہہ رہی ہیں وہ نہ  
 آتی تھے پڑھنے کا وہی تو اسے کا وہی ہوتا ہے زندہ رہتے پر  
 مر جائے پر بھی دلا کا سچے بڑا حال پڑے اس کے پریشان حال  
 کو بھی اسی حال سے رہتا ہے بچے بھل میں ہیں ہاتھ کرم  
 یہاں دوسری کے بچے میں جو اب بھی کے لیے لکھنے کے ہیں اور  
 ہماری انھیں جاتے جیسے جاتے حال کی شہادت میں جس  
 گئے وہ اسی باتوں پر نہیں دیکھتے ان کے گھر میں کتا بہ  
 کبھی موت میں آتی  
 اور جہڑا فسر کہ کتا بہات تھا کہ دربان دے افسرے ہتھ  
 اٹھا کے اُسے منع کر دیا۔ وہ نہیں مروتے ایک دستہ سے آدھی  
 انگریزی آدھی ہندوستانی میں بائیں کرتے تھے۔ ان کی ٹاکریوں  
 کا کوئی کوئی لفظ نہ تھا۔ انھیں بہت بہت عذاب اور شکنج  
 نظر آتے تھے جب تک کہ وہ ان میں ٹھکرتے رہے فصل بھی مکت  
 میٹھا مارا۔ قاضی اور بعد مرید افسرے سر اٹھایا اور جھٹکے ہوئے  
 بولا۔ دادا اب تک ہم نے تم لوگ کے ساتھ بہت رکی کہے۔  
 لگتے تھے تم یہاں ہیں سمجھ کر میرے کہہ رہے تھے ہم بھی دوری  
 نہاں میں بات کرے ہم ایسا نہیں جانتا رہو نہ جی ہد کر  
 رہے۔ ہمارے ہم صاف بولے ایسا کر کے میرے تنک کو  
 گھٹانے کے بدلے اور ڈھار دے۔ وہ نے بے باطل جانتا تھا  
 فصل نے بھی کوئی جواب میں یا تھا کہ میرے پاس بھٹا ہوا

ہر دو ایک کھڑا ہوگا اور صحتی مولی۔ میں لکھ مانی آپ کی  
 کے گھر میں لکھنے آپ انا نہیں جانتے تھے تنک کو اس سے  
 تھے اس کو نہ رہا۔ جہ کی نہ ہی حیرت کو رہا۔  
 چھوٹے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے وہی سے نہ رہا۔ آگے۔  
 ہوتے جو بھی لکھی آپ کو اور آپ کسی مد کو لکھ۔  
 پہلے کیا جواب۔ تم کو کیا کچھ دیتے ہیں لکھنے کو اس سے  
 میں نہ تھا کہ اس کی حیرت اعلیٰ تھا وہ آپ کو لکھ۔  
 کہ جو بھی ہے، ہم کہتے تھے انا ہوں کہ اسے آپ لکھتے تھے  
 ہاتھ بروا دی کو میں جانتے کہتے تھے اس چار پٹوں سے  
 پڑے۔ افسر پڑھنے کا وہی بھی میں ہی آپ نے آپ۔  
 لوگ کے لیے کہ گئے۔ ہذا اسوں چھادو گئے وہ اس میں  
 آپ دادا کا کام لیا سولی بود کی بہت تھے وہ اس میں  
 ہوا بھی اسے پتے میں۔ اسے تو وہ اس میں خاص میں  
 بارو کے دیکھو وہ گئے ہیں بھی تیرے عذاب کا جو جس پر  
 آپ کا دادا آپ کے لیے اس میں تھے کہ میں تھے  
 رہتے ہیں روز زندہ ہوتے ہیں۔ موت تو سنی اپنی حیرت کی  
 رہتی ہے اچھے کا حکوم کہ جس کی دن اس کی پٹیں کے تھے نہ ہی  
 آپ زیادہ سے زیادہ موت کی مراد گئے موت کی سزا اس سے  
 تھی میں سے جو آپ اچھی لے رہے جو وہ مارا جھپٹا پنا  
 تھا تھا وہ۔ آپ اپنے کسی بھی سنی آپ کے کہ اسے کاش  
 کرتے جو آپ کا کوئی رشتہ نہ ہو جس سے کہہ کہ اس کی  
 غاری بھی میں چھوٹی ہوئی تھی۔ دار سائے کہہ لکھنا دینی  
 میں اسے گھونٹ دے سنی کے کہ میں کیا۔ جو کہ کلا  
 جہڑا تھا وہ حق میں لکھی ہوں۔ اسے وہ ان عمارتوں صاحب  
 بھی آپ خود کو کسی میں لکھتے ہو آپ کیسے جاتے کہ۔  
 تھوڑا ٹھکے دار میں دے افسر کے ہوتے چوک رہے  
 تھے تاہم اس کی آدھی جوتی تھی۔ تھوڑا ٹھکے ایسا جو اس  
 لکھنے کی ضرورت میں۔ تھا کہ میرے اور ایسا میں چھوٹا  
 سے تھا کہ اس بات ہم ایک ایک کر کے لکھتے رہا کہ وہ تو میں یہ  
 وہ کوں تھا وہ میرے دادا کے لیے ایسا تھا چھوٹا کہ وہ لکھتے تھے  
 وں کا دوست تھا کہ۔ تم یہ دوست ہے کہ وہ ان کے ایک  
 دشمن کا بھی نہیں تھا۔  
 آپ چھوٹی رٹ لکھ رہے جو محمودی اور سے بولا۔  
 یہ بہت ضروری ہے دلا۔

اپنے لیے آپ نے زیادہ ضروری سے آپ کے ساتھ تو ادھر  
 پوری فوج لٹی پڑی ہے ادھر آپ اپنا شش کرو اور ہم اس سے  
 جو کہ مسکاتی عمل لکھی اس نے حتیٰ جے میں کیا ہم ایسے  
 جی سے نہیں لڑیں گے۔  
 دلا ہوا چھوٹے سے ادھر ہے ساتھ تھا سنی سے ہمارے  
 جو کہ اس کوئی ہونے ہی شاہوکار لکھتے ہوئے دلا اور انھیں بگا  
 گا کہ ہم کوئی پس دل ہے ایک بیار سنی کے ساتھ یہاں آئے  
 تھے پہلے وہ اس کی یاد داری میں کسی کو بھی جڑی میں لکھی  
 اس کا سب ملانے یا آپ میں کا سب جو تھا نہیں اسے جہدی  
 حتیٰ شیک میں دن جو اسے اپنا ہم بھی دلا کی حیرت کسی سے  
 کہہ کہ تھے میرے جہڑا اس تھا۔ میں میں ہم اچھی پڑا میں میں  
 کہہ رہے ہیں ایسا ہی ہوں میں تھا کسی لڑتے لکھ لکھتی  
 اس کے ساتھ ہاتھ کے ہر میں تھے غلامی میں شہرے کوئی میں  
 چات تھا میں دلا اچھا لکھ رہا۔ ہر میں میں معلوم کہ دلا کے  
 نہ کسی میں یہ کہ جہڑا ہوا کہ کسی سے اسے ہوا کی دلا لکھی  
 ہر شہر کے ہاڑوں پر اس کا ہر پس میں کیا ہوئی ایک میں  
 بہت سے ہو گئے ہیں شاہوکار اور اور نہ رہا نہ گئی تھی لکھی شہ  
 فصل نے اس کی طرف منہ اٹھا کے دیکھا تھا اسے خود لکھ میں  
 اچھی تھا وہ بکلا۔ گا اور کے کہہ رہا۔  
 یہاں آدھ تینوں چوک بیٹھے تھے جہڑا کوئی نہ لکھی  
 کہتے کہتے یہ کہہ جوتے دادا سنی سے نہ رہا تھا۔  
 وہ پہلے ساتھ تھا۔ شاہوکار کے سامنے فصل نے جواب دیا۔  
 کہاں ہیں۔  
 اپنے ہی تھے چہرے کے بچے سنی کے لیے۔  
 سنی کے لیے۔ ادھر اس سے بانی سے بولا۔ دادا تم  
 اچھی چھوٹا اس کو لکھتے دو۔ اس نے راہ دست ٹھوکر لکھ  
 کیا۔ اس کیوں دیا ہمارا۔  
 شاہوکار نے فصل کی طرف اٹھ کے میرے جی سے کہا۔ ہاں  
 صاحب گھر سے چہرے کے لیے اس کے یہ کوئی میں عمل ملتا  
 ایسا ہے وجہ۔  
 بولا آپ کو۔ شاہوکار میرے میں کیا یہ بدلے کے ہے  
 آپ بھی میرے میں ملے ہو۔ ادھر وہ سب شکوہ سنا۔ پنا  
 تھا کہ وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ اس میں بھی وہ اس سے  
 کہتے کہہ رہا تھا تو ہم کو بھی ضرور تھا۔

اور جو کوئی نامی تو نا اچھی رہتی ہے۔ فصل نے پھر  
 پہنچی آد۔ میں دھل دیا۔ اور ہم آپ کو میں صاحب لکھی شہ  
 اپنے لیے ایسا ہی میں جیسے پہلے ہی ہم ادھر آئے ہیں۔ دلا  
 کے ساتھ اچھا دیکھا بھالسا۔ ادھر کا بہت سا دادا لوگ ہم کو  
 جاسا ہے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ جب اس کی بھائی میں دھل  
 ہوئی تو اس سے تو فصل کا ہوا اس نے کہہ دیا۔ وہ انھیں کی  
 حیرت چاہا رہا ہے۔ فصل کی حالت شیک میں معلوم ہوئی تھی۔  
 ہوا اس کے ہاڑوں اس کے قابو میں میں تھا۔ ہی غل  
 دی میں گھڑت۔ اس نے فصل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انگریزی  
 میں کہا۔ میں کہہ رہے ہیں اسے ہاڑ کے وہی سے بت لکھ لکھتے  
 میں نہ میں تھا وہ ہم سب کو اس اور فصل کی کٹھ  
 پٹیاں کہہ رہا تھا ادھی بہت کچھ میں سنا رہا میں بہت کچھ  
 معلوم نہیں رہتا تھا۔ ہوا۔ مجھے اٹھ کے اس سے کہہ رہے تھے  
 کہ وہ ہاڑ میں حال کے مات کریں۔ اس سے پہلے کہ وہ فصل کا ہر  
 نکل جاتے کا کھڑا دیکھ رہے تھے صاحب صاحب اس نہ رہا چھ  
 تھا کہ ہر جہڑا سے کوئی بات میں کہہ گا میں نے ہر دادا شاہوکار  
 طرف دیکھا وہ بہت کچھ بیٹھے تھے۔ جھل دلائی اور کچھ بھی میں  
 انگریزی سمجھتا تو میری بھی کئی کیفیت دلائی۔ برادری انا ہر ہوا  
 سے متاثرہ میں ہاڑوں دلائی کو تو اس کی عمر میری دلائی ہے۔  
 اس نے میں یہ ہوا کہ وہ کسی بد زبانی اس سے دلا لکھ رہے ہیں اسے  
 چپ دیکھنے میں بھی لکھتے تھے رہا گیا۔  
 دربان میں مجھ جہڑا اس کے سوچا رہا ہر اس نے اپنے لڑان  
 صاحب کی عمر یہ کہہ کر سزا دلائی کہ ہم سب ایک جیسے ہیں فصل  
 کے سامنے جہڑا ہم اسے کلام بھی اس کے لکھ رہا ہوا وہ کلام بھی  
 اس سے صاحب جیسے میں فصل سے کہا۔ تم ادھر میں کتب  
 رہتے کہہ۔  
 فصل نے جواب دیا کہ وہ کچھ کہہ میں سکا۔  
 اچھی کوئی صاف کر سکتا ہے۔  
 لکھنے کی ضرورت ہے۔  
 کہ تم لوگ ادھر شہر میں لکھو۔  
 ہوا اس کوئی صاف میں نے لکھتے آپ یا وہ بات  
 کہ یہ ہاڑی ماؤ۔  
 ہر جہڑا میں اس کوئی دہر میں لکھ گا۔  
 فصل کے ہوں میں جس میں ہوں۔



"ایک سال بھی تم کو سوچے کا موقع ہے۔" فصل نے بکھیر کر  
 تو عمر سیدہ اسرار کشی سے کہنے لگا۔ "میں بند کرنے سے تمھارے  
 لیے بچھا نہیں سہ دادا۔"  
 "کھلا رہنے سے اسی بے کو کیا ملے۔" فصل نے صحن کے  
 کنارے آکر بیٹھ کر دیکھ کر کہا۔  
 "وکیل کیس وکیل؟ وہ تو خوش انداز نہیں ہوں۔"  
 "ابھی تم اس سے بات کر کے ہی کہہ لوں گے؟"  
 "تم بہت اچھے کاموں رہو۔"  
 "پیارے بہت محرم ہلو صاحب ابھی آپ کے ساتھ تھا  
 کے اور ابھی ہو جائے گا۔"  
 "لو پولیس کا پورچس نہیں سمجھ رہے دادا؟ اوپر پولیس اسٹیشن  
 کے کسی قدر مضافات کے کچھ ہیں۔"  
 "پر آپ تو اپنے کو خوب سمجھتے ہو۔"  
 "نہیں۔ وہ سب پٹانے ہوئے ہیں۔ بولنا۔ ہم کو کوشش  
 کر رہے۔ ہم بولا کہنے کو نہیں گوتے۔ اور حیران  
 دی کہ دہرے لگا جو کم دیش وہ تھیل پہلے کسٹیکے تھے کہ ایک  
 نہایت سبکیں واقعہ ہے۔ آج دو دروازے کے ہیں اس کے ساتھ  
 ہیں۔ پازوں سے متعلق لوگ آپ میں اس طرف بہت سے  
 اسکاں کی پیش بندی کیے ہیں۔ پولیس کو کہا فرض اور ایک چاہیے سے  
 کسی بے گناہ آدمی پر ہاتھ ڈالنے کے حاشی نہیں ہوتی۔ پولیس بھی  
 کسی کے سامنے جواب دہ ہے لیکن جو نیکو ہے اور ابھی وہ اس کے  
 سب سے پہلے اس کے سامنے آئے ہیں اس سے ہم نے انکار کیا  
 رہے۔ جہاں تک پولیس کے اختیار کا تعلق ہے وہ تھیلے حد  
 حساب نہیں ہے لیکن ایک کم بھی نہیں ہے جو اس کے ہاتھ سے  
 تو ہمیں کسی بھی الزام کسی بھی شے میں روک سکتی ہے۔ بعد میں  
 ثابت کرنے پھر اس کے لیے بھی ہو گا۔ وہ بھی کہ ثابت کرنے کے لیے  
 میں سطرین اگر کہہ میں سے تو ایک جرح واری میری بہت  
 ہوگا۔ پولیس ہی پر ایک ایسی صورت میں کسی پر بھی شک کا موقع ہے  
 وہ کہنے لگا کہ پولیس کو دینے معاملات کا خوب تجربہ ہے۔ وہ لوگ  
 خون نام نہیں پتہ سے سوچ جائے کی کوشش کرتے ہیں۔ پولیس اپنے  
 خود پر ہوشیار مزاج لوگوں کو کیسے چھوڑے جو یہی سامنے سے کہہ رہے  
 ہیں کہ انھیں معلوم ہوتا ہے وہ تو اس طرف کا شہر سے انھیں  
 جرم کا نشان مل جائے گا تو پولیس کو اطلاع میں لے گئے ہماری  
 غواص پر دیکھ کر بلا یا سکتا ہے مگر وکیل کیا کہے گا۔ وہ میرے

بکھیر کر بھی دیکھتا رہا جاتے گا۔ عدالت بھی نشانہ  
 ہے کہ جالاک ڈرم بھی کبھی علی الاعلان سامنے آگے بھی رہتی  
 کی کوشش کرتے ہیں۔ عدالت وادارہ ہمارا موجود ہوتا۔ دوس  
 باتیں ثابت کر رہے۔ جرح کے بعد جس عدالتی طور پر وہ ان  
 جہ سے تھیل پھر ہم نے اس طرح ایسی عدالت میں چھوڑ دیا۔ نے  
 وہ لاہور جٹ مشاوریہ کی کوشش کی ہے۔ پولیس اسٹیشن سے بھی  
 سے کیا۔ پھر عدالت ابھی دور کا بات ہے۔ پہلے اپنے کو سنو  
 کر یہ سب ایسا نہیں ہے۔  
 "حق تو آپ اپنے کو تو آپ کا کوئی چوکیا ہے۔ مزید  
 ہے۔ فصل نے تھیل سے میں جواب دیا۔ "خواب آگے بچے دوس  
 رہے جو اس کا بچہ کر رہا ہے۔ جیسے کہ آپ کتنی خوش  
 ہو گئے آگے کوں۔"  
 "پولیس اسٹیشن کی بات کاٹ کے ایک ایک حصہ۔ دور  
 قیہ ہوئے بولا کہ عدالت بھی پولیس کے شے کی تائید نہیں  
 کرتی رہے گی جب تک پولیس کسی جیتے ہوئے شخص کا بیان  
 پولیس کا دروازہ ہے۔  
 "ہم نے ساری سچی نہیں کی ہے۔" فصل نے کمری میں  
 کہا۔ "آپ چاہتے ہیں ہے اور۔"  
 "لوہر بھی نہیں ہے۔ پولیس اسٹیشن کا کوئی اور  
 کوئی تھیل ڈرامہ نہیں ہے۔ اپنے چھوڑ دیا۔ فصل نے ہوا  
 "آپ کا رنگ کا اور عات ہے۔ فصل نے بے اعتدال سے  
 کہا۔ "ہم کو بیان بدلتا نہیں آتا۔ اور گلی میں بول دیا تھا۔ آپ  
 کے مشی نے کچھ دیا تھا۔ اس کے بعد یہ کہ میں ہے۔ گفتاب  
 کے بھی میں سے بھی آپ چری گھار ہے جو جس تک نہیں  
 کام لیتے رہو گے۔ ایسا ہی رہے گا۔ تھیل اپنے کو بھی آواز دے گا  
 ہاتھ دھر کے دیکھو۔"  
 "اور حیران اسرار کشی انداز میں سر ہلا کے بولا۔ "پولیس بھی  
 تم لوگ سب سے دادا۔"  
 "فصل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عمر سیدہ اسرار کشی نے آواز  
 میں بوجھا۔ ابھی تم کو چھوڑنے کو کہہ رہا ہے گا۔"  
 "آپ بولا کہ چھوڑنا چاہیے۔"  
 "ہم تم سے بچ رہے۔"  
 "کہہ رہا صاحب۔"  
 "پانے جانے گا۔"

"پانے بھی جانیں گے پر پینے ان کو کچھ کھانے۔" فصل کی آواز  
 تھیل نے بھی۔ "پانے بھی میں گے صاحب۔"  
 "گھر دارا کی گدی پر بیٹھنے کہے۔"  
 "پانہ کوئی راجا کی گدی نہیں ہے۔"  
 "فصل کا معلوم ہو رہا اس کی کھوس میں آیا کہ کسی قدر  
 بکھلا کے بولا۔ "پانے کی گدی پر کوں بیٹھنے کہے۔"  
 "پانہ مل جائے نہیں ہوتا۔ راج پٹ کی طرح ملے۔" کھوند  
 کہے تو پینے کے شے پر تاج چھوڑ دیا۔ پانہ ملے۔ اور  
 ملے ایک بند ہے۔ اور اسی نام حرم چھوڑ دیا ہے جب اس کے ہاتھ  
 پر رہے میں بیٹے۔  
 "تم۔" حیران اسرار کشی نے ہاتھ کے لیے جی جاتی  
 کی دال سے گانہ لڑی پر بیٹھ کر کہے۔  
 "آپ بھی مانتے ہو۔"  
 "پر ہم نے دیکھا۔ اور بہت بڑھا ہوا لوگ بھی پانے پر  
 ہے۔ اب اس کا بل نہیں ہے۔ پھر بھی وہ پانہ چھوڑ دیا ہے اور سانس  
 لائے بچے ٹھکرتے۔  
 "پر پانہ ادا کے ہاتھ کوں ملتا آپ کی طرح آپ کی کمری  
 بھی۔"  
 "اس دن ہم سمجھتے تھے۔ وہ میں نے میرے مضمون کا۔  
 "پانہ کا لڑا۔ اور پانہ میں پانے اور اس کے کھانے گدی  
 پانہ بھی کھڑا ہے۔ جب اس کے جانے میں پانے کے "دو  
 ملک اب چاہتے ہوں۔ ملے۔ وادی میں کاری پٹ کے ان کو  
 فروخت ہوتے۔ فصل نے انھیں سنا چھا۔ "میں یہاں ہوں  
 ہے۔ اور یہ تک نہیں چھوڑا۔ وہی گدی میں اس کے ہاتھ کے اور  
 لیا۔ پھر چھوڑے۔ اور اس کی انگلیاں چھوڑنے کے ساتھ حق  
 چھوڑا۔ اور پانے میں ایک کوئی نہیں ہوتا تو ہر سے کوئی  
 آجاتا ہے۔"  
 "پر وہ دادا کا بھی یہی تھا۔" حیران اسرار کشی سے بولا۔  
 "ابھی تو اس کا بل شروع ہوا تھا۔"  
 "پر وہ لوہو ہر جس میں میں سے پانے کا ملک تھا۔"  
 "شہر کا رہا ہے۔ کوئی اتنی بھی صورت ہے۔ خندہ گھر کی پچھا  
 ملک پوری گھر ملک کی ہے۔ ایسی اس کو روک کا پیرے کا دیکھا  
 لیا تھا۔ بل کیلئے پانہ کا نہیں جوتا۔ اور اس صبا کوئی نہیں تھا۔  
 "تم بھی نہیں۔"

فصل نے جواب میں دیا۔ "تو میں اسرار کشی سے کہتے  
 دیے ہوئے ٹوکا۔"  
 "میں کو صاحب؟" فصل نے حیران اسرار کشی سے کہا۔  
 "ہیں گے تو پ کو مریخ لگ جائے گی آسمان کا شہر  
 رکھا۔"  
 "حیران اسرار کشی کے کہنے سے چلے اور حیران اسرار کشی نے اپنی  
 سے کہا۔ "دادا جس لوگ نے چھوڑ دیا ہے اس کے گلے سے وہ اکوٹ  
 کیسے اسے گدی کا لالہ میں ایسا کیا کیا ایک ایک ہر ہر ہر ہر  
 کہنے گا ابھی نہیں تو تھوڑا دیر میں۔"  
 "ایسا نہیں۔ میں گے وہ حرم کے۔" وہ دھنی نہیں  
 ہر پانے پر سب چھوڑا۔ ابھی آجائیں۔ اور آپ اس روش انہیں  
 آدھ لے کر رہیں۔ ہر پانے ایک کی طرف نہیں رہیں گے۔  
 گلی۔ چھوڑا پھر وہ بھی ایسی کی طرف سے۔"  
 "پھر اس کا مطلب یہ ہے۔"  
 "وہ دھنی کے سامنے پازوں کا دادا تھا۔"  
 "ہاں۔" اور حیران اسرار کشی نے آواز میں بولا۔ "تم تم سے کہہ  
 پر دادا کے ہاتھ سے سامنے شہر کے پازوں کو کھانے کے لیے لایا  
 کر کھانے۔"  
 "فصل نے ملے کے رہ گیا۔"  
 "پر اگر کوئی بار دادا ہر سے ہم کے پانے کے نیچے آجاتا ہے  
 تو اب بہت سا لوگ سامنے آسکتا ہے۔"  
 "آپ نے بھی پھر پانہ دادا آئے ہر کوں ایسے اہم کے ہاتھ  
 کے حکم کو کہنے گا۔ پانے کی جی کی گدی کی ہے۔ دادا کی کا نہیں ہوتا۔  
 حکم کے لیے سوچا ہے۔"  
 "تم بھی اہم کے پانے پر پانہ چھوڑا۔"  
 "ہے پاس آئے۔ پانے کی کتا نہیں ہے۔ پانے کو لایا  
 ایک اسٹیک مطلب ہے کہ وہ پانہ پانہ چھوڑا۔ وہ کا گھر میں  
 آجاتا ہے۔"  
 "ایسا کیسے آئے گا؟" اور حیران اسرار کشی نے بولا۔  
 "اس کا میں تو سنا ہاں۔"  
 "ہم پوچھتے کہ ہر حرم سے آئے۔"  
 "تھوڑے کا صاحب۔"  
 "کیسے۔"  
 "ابھی مل کے دیکھیں گے۔"







ہم اس کے انتظار میں کھڑے تھے کہ مدینے کھڑے تھے۔ جیسے یہ میں نے  
کے چند میں انتشار ماحول، ایک انٹرنیٹ قریب کے افسروں کو کشتہ باز  
تیری سے آگے آیا، اسی اس نے یہ نام، چند اسی قدم سے کہے کہ  
تھے کہ میری، کھیں چند لاسی نکلیں، وہ اس پر منتظر تھا، کہ اب  
کا مستند میں نے دوسری نگاہ میں پہنچا تھا اور میرا ہاتھ  
لیے لو لگا گیا تھا، میں اس کی طرف بڑھ چکا تھا کہ کیا اس  
قریب اس کے پاس ہی ٹھہر گئے تھے، تم بخیر ہو اس نے  
پہلی آنار میں کہا۔

میں نے سوچا کیا  
 اُس نے میرے شہر سے پہنچنے یا تھی ہوا وہ مستحق میری  
 بولا: تم یہاں کیسے آئے؟  
 "بہت دن ہو گئے۔ میں نے بھی آواز میں جواب دیا۔  
 "بہت دن آگئے اور مجھے میں معلوم نہیں کب سے نہیں آیا۔  
 وہ میری سے بولا: مگر یہ سب کیا ہے؟  
 مجھے کہہ کر گیا۔

”کیا ایک چوالیس سالوں کے بعد بھی میری خاموشی پر وہ لوگ  
پریشاں ہوں گے؟ کیا ہفتہ کے دو سر میسج کے شام دو بجوں کی  
طرف دیکھ کے بولا ”تمہارا دل کیا اٹھتا ہے؟ جو کچھ تم نہیں“  
”کیا بتاؤں؟ میں نے کسکے سوسوں سے کہا، پڑاؤ“  
”پڑاؤ؟“ وہ دہشت سے بولا۔ ”تم بھی اسی سسے میں آئے  
ہو؟“ وہ دن گاڑ پڑاؤ سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“  
”میں نے اسے کوئی سارا ستر بتاؤ۔“

دوسرے پرچمیں اور بھی ہمارے رویہ آگئے۔ تنکائی نظریہ  
سے ہر پرچم اس طرح کھڑا ہوتا رہا جس جیسے کسی کی نظریہ  
اور حکم کا کارہی جو یہ کہہ کر کہہ رہا تھا، ہے۔ ہر پرچم کو  
ہے تو بے بال میری یہ حالت کہ کہہ کر کہہ کر رہا ہے۔  
تھا۔ اس کے بے اعتباری سے کہہ کر کہہ کر رہا ہے۔  
کہہ کر کہہ کر رہا ہے۔

۱۰۔ انھی سے پوچھ لیجئے۔ میں نے فریب کھڑے کیے تو وہاں ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں صیب معلوم ہے۔"

۱۱۔ کیا آپ یہ جانتے ہیں؟ وہاں، اصرار نے انگریزی میں لکھا ہے پڑھنا۔

۱۲۔ جس ہمال گورا جس جانتا۔ "شکلا نے میرا گھر دھک سے تھپتھپاتے ہوئے کہا: "کوشش ہی کو تو قبول کرنے یہ اسی۔"

ساتھ سے ہے۔ سناؤ کیس اٹھی کی وجہ سے... اور...  
 گیا۔ کیا طبع میرا ہی ان لوگوں میں شامل نہیں؟  
 "جی ہاں۔" تو بڑا افسانہ بچپن کا ہے کہ  
 "میں نہیں سمجھتا، عین وہی ہے۔"  
 "اں لوگوں نے نہیں کہا کہ یہ کہہ دیا میں پر ہوسہ  
 مانگی وہ اس نے ان کے گھر کو سلام ہے میں۔"  
 یہ کہ واقعی، شکلا بے نقبی کے عالم میں بڑا کیوں حیرانہ  
 کیا کہہ رہے ہیں؟

یہ قیامت کہہ رہا ہے۔ میں نے آج ہی سیکے کا شکار  
 مقرر ہو گیا ہوں۔ پھر بڑی جاتی قیامت۔ یہ کوئی داخل صفت صلیب  
 دہے ہوئی ہے۔ اگر یہی میں ہوں۔ کیا ت سے طیر نہ لے سکتا  
 تھا۔ اس وقت نہ کہتے تھے۔ میں نے ماری تھی کہ  
 اس کے چہرے پر کڑی پڑیں۔ لے لی تھی میں نہ دے گا  
 ٹیکے۔ وہ بڑھانے جسے بولا۔ میں ایسا ہوں ہم کمال خیر  
 ہونے جو ہر ایک کے ہاں  
 رہی۔ میں نے جلتے ہوئے کہا۔

اور آپ انہیں سناں ہمارے سرور  
میری طرف سے ملی حوت اٹھائیں ہیں میں نے کتاب سناں  
پکڑے اے اے دیکھو گناہ کی کہتا ہے؛ اُس نے سناں  
میں جس سے پرچا۔

اب کوئی بات نہیں صاحب، فیصل نے اپنا سلسلہ  
میں سے فیصل کو سنا چاہا کہ یہ دسی ایسی ہی سہل ہے میں  
فیصل آباد میں ہے تھوڑے دنوں کا وہاں میں مجھے نئے کا ایک شخص  
میں دیکھا جائے، اسی طرح فیصل سے بہت جلد سے کا۔  
تھا اور اپنا جان مل گئے تھے۔ یہ وہ بہت کی بات میں رہا  
کے بعد میں تھا جو آج جان کی ٹوہ میں لگا۔ اس نے سب سے  
کے تمام تھاؤں سے رابطہ قائم کر رکھا تھا مگر شاید فیصل وہ  
کی ضرورت نہیں تھی وہ دوسرے سے پہچان چکا تھا اس نے

سلام کی مشکلاتے تاک سے جواب دیا مجھے یاد میں تھا کہ وہ سچے  
پکے ہیں انہیں جو شکا سے عیش کے گھر بھی گئے اور ان کے دوستوں کی  
جہتی جو ان کے انداز سے کشمکشانی ظاہر ہوئی تھی۔ مشکلاتے  
پر اصرار تھا چھاپا ہوا تھا۔ اسی سبب شکایت صاحب  
وہی آواز میں کہنا: اپنے کو بھاری جانتا ہے۔

تسلیم کی سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ تھیں کی آواز پر مڑا۔ اسکی  
ہاں اُن تھیں جو آپ لوگ حاضرین اُس نے بے حیا میں کہا  
وہ سب کی سہوہ و مجھے سے معاملہ ہوا۔ ہم سب جانتے ہو مگر مجھے ہم  
سے کچھ بات کرنا ہے۔  
مجھے جاننے دیجئے۔ میں نے کوئی آواز نہ کیا۔ میں آپ سے  
بہر ہوں گا۔

- حرف چند سٹ کے لیے نہیں غیر سکتے؟ وہ کہندے ہیں  
 مجھے اس کا ذکر کرتے ہیں پڑا۔ ابھی اس کو جانے دو سلاخی  
 جس نے اس کا نام کے کہا۔ اس کا پھر مر گیا ہے۔  
 - ماپ؟ - سلاخی مر چکا ہوا۔ آپ کیا کہتے ہیں؟  
 - یہ اس کو ایسا ہی سمجھا تھا۔  
 - پرو دوا کو؟

[illegible]

جوتوڑے کی بیڑیوں میں رکے اگیں ہم تھانے کا اعانہ لور کر رہے تھے کہ شکار پر پکڑا چلتا ہمارے پاس واحد قتل سے پہچنے لگا کہ کس کسی حد تک نہ دوست ہو میں؟

جیسے آپ نے یہ سواری کا اہل دو صاحب اتنی رات کو نہیں لے گی۔ فحش نے اس سے کہا۔

ہاں کیوں تیس۔ میں نے جیچے دھوئے کسی کو اشارہ کیا۔  
 فوجان افسر کا بڑا آتشکے استفسار پر میں نے سنا کہ تحفہ  
 کے بارے میں کھری بائیں وہ ہیں اسپتال تک لے جائیں گی  
 جنس داد اور ابھی موجود ہیں وہاں ہیں اس کے وارث کے  
 طور پر دستخط کرے ہیں۔ مسئلہ ہے اسے ہدایت کی کس اسپتال ہے  
 مگر کب پیسے کے لیے بھی سوا کی جا رہی تھیں میں یہی چاہیے  
 "سین صاحب! فیصل کو محل آوار میں لولہ! اپنے کو  
 ابھی دہم کے آڑے تک جانے لگے ہیں۔"

جس سے کہا۔  
ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں؟

• داس : شگلانے شائف سے فیصل کو شورو کیا کہ بابا جی سے  
تویر دواؤ کو ایسی سپیان ہی میں ہے جتنے دوا نے اور جتنے کہ  
پسٹم تم کھر جائیں۔

ہاؤس بھی تو اس کو جہان ہے وہ بھی اس کا گھر ہے۔  
 لیکن یہاں اس کے لوگ نہیں رہ سکتے ہیں۔

نہیں لے جاتیں گے تو اور میں مچائیں گے حسرت  
شکستہ سڑک کے ٹائیدنگ اور مجھے سے کہے تم کا اس کی

مولر موجود ہے، غرضت ہو تو میں بے سکتا ہوں، نکلاؤ، یہی بات ہے۔  
میں سرخدار کو کیا جواب ہوں، میں نے تبصیر کی طرف بکا اسنے ہے۔

صاف انکار کر دیا اور کہا کہ حضرت جبریلؑ کی تو فرشتہ ہے اگلی صبح چلنے لگی۔ شکلا اور نور جان افسر چائے سا ترکا تھ چلے وہ۔

کی چار دیناریں کے باہر بیٹھ چلے جانے لگا۔ پھر وہ دیکھا کہ ایک شخص اس کے پاس سے جبراً قہراً گزر رہا ہے۔ اس شخص کے ہاتھ میں ایک گولہ تھا۔ اس نے گولہ اس کے سر پر مار دیا۔ اس نے گولہ اس کے سر پر مار دیا۔ اس نے گولہ اس کے سر پر مار دیا۔

ایسی دیکھی بات ہو تو مجھے پہلے سے ہوا ہو۔  
 کیسی بات؟ میں نے چہرے کہا۔ کیا ایسی ان نہیں۔  
 محمد نے اقرار کر لیا۔

آپ بھی اسی جیسی باتیں کر رہے ہیں؟

میری کہیں بھی نہیں آتا یہ کیا ہوگا؟  
 یہ دوا دے تمہارا کیسا منتقل تھا؟

ہت می داستان ہے لیکن کوئی ایسی بات نہیں :-

”تم کہہ رہے ہو تو یقیناً میں جو کسی کی طرف سے کسی طرح سے  
میں کوئی ایسا شخص کہ تو دیر نہ کرنا اس کے لئے کہ کیا

پڑوا دے مینی کا دست بڑا دوا تھا، پوچھیں گے اس کی بیٹی  
کا شہت سے نوشیہ ہے، ہڈی کو اور شکر کے حکم پر ہانے شکر کی

پولیس حرکت میں آگئی ہے اور جگہ جگہ پر پے پائے کا اردو کار  
رہی ہے۔ سپرد واسطہ قریب کی وجہ سے میں بھی رہا آسکتا ہوں۔

وہ کہے لگا کہ پولیس کی کاروائیاں بچنے اٹار کی جہد میں یہ فکری  
محتاجی ہر مل کا پولیس کی رائے میں یہ سہلہ اچھی تم نہیں

”اے دوست! تم نے کیوں نہیں کیا کرتے؟“

فرصت ہی نہیں ملی خیال تھا کہ کسی دن شاید آپ  
ہی آجائیں۔"

پچھلے دو دہائیوں میں کسی مادہ سمی سے باہر جانا اور اس کو بیس  
آج سے پانچ کی سو گز سب سے پہلے اس شخص ہی نے کر رکھا تھا  
شکل کے لئے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کا ہاتھ حاکم ہے اور عقل مند نہ  
میں اور اس کے علم میں تھا کہ وہ میرا دل بھی سہا ہوں۔ ایسے ہی  
مجھے پہنچے ہیں کہ وہ میری عمر و سائنس و فہم نہ لگتی  
وہ تھا اور اس کو یہ بات ملنے آئے۔

دلو کے خاص کوڑے میں بیٹھا تھا۔ کیا سے سے اکر کھڑ گیا تھا؟ وہ تنگ کے بولا

وہ بڑھکھٹایا: "کیا ہے مالک! سب شیک تھو؟"  
 "اے! دیر ہی ست کر" تجھ نے ابھی ہونے والے





اندرا اور دیا اور سید چادر میں بھی دیکھ کر ہوا  
 اور میری بھی شہی چپ کے ساتھ تھوڑے سے میں ایک کوسہ میں  
 سڑے پہنچ رہی ہوئی دہری پہ آئی تھی باجاس اور میری بھی دیکھ کر  
 پاس آئے اور گپا چپ پیٹھے رہے دیکھ کر کہہ پاتے تھے ۔ مجھ  
 سے کہہ کر کہا تھا ان کی بھرتی کے دور کو وہ دیکھ کر  
 کے یہ کسی کوسہ میں ہا کے کمر لگانے کو کہتے تھے میرے پیٹے کی  
 طرف بھی اٹھوسے اشارہ کیا پھر کوئیں مجھے برآمدے کی چابیوں  
 میں دکھائی دی۔ وہ بھی کوہر بھی تھی میں ان کے پاس کے  
 پاس پہنچا وہ ہر طرف پھرنے کے اندر ایک کوسہ میں سے گئی گیت  
 کا کمرہ تھا یہاں فرخ بھی تھی دونوں کی سٹیکیں برس رہی تھیں  
 کوئیں سے پہنچ کر کوئی توبہ میرے سر سے رکھ دی میرا کچھ نہیں  
 چاہتا تھا لیکن نہ انکار کی ہمت تھی نہ اس کا کوئی جواز تھے  
 یاد ہے کہ اس کے وقت پروردگار نے کہا تھا کہ زنداں سے  
 بھی تیرا کچھ واسطہ ہے جو میں کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی  
 میں ان کو کوئی تمنا نہ تھا تو یہ چاہا نہیں تھا جو میں نے فرما  
 کو میری نگر سے زیادہ گیتا۔ روزانی کی نگداشت کوئی چاہے  
 تھی۔ کوئی ایک طرف رکھ کے میں منسل خانے چلا گیا۔ باجاس سے  
 کے پاس چوسا پر ہائی انڈین سے کچھ کے دجے بڑی حد تک  
 مرٹ تھے۔

میں باہر آیا تو فرخ چائے کی پالی سے آئی نہیں نے  
 کوئی پرس پیش نہیں کی در چند ٹھوس میں چائے صحن میں اٹ  
 ی۔ تم کی ناز کی کہے تو ہائی بھی ضروری سے۔ وہ دونوں  
 میرے ساتھ باہر نکلیں میں برآمدے کی طرف چلے کے چائے  
 اُن کے ساتھ بیرونی کوسہ میں داخل ہوا۔ شہ پارہ چپا کچھ کوئیں  
 کی دھڑل اور بڑوں کی حوٹوں کے دھیرن رانی اور گیتا  
 بٹوں کی طرف بے شددہ بھی نہیں بکھرے تھے ہاں  
 دیران سٹیکیں دہری سے پیٹے کے سے تھتے میں کی بڑیں  
 وہ ایسی آواز گئیں کہ چہلی میں ماتی ہیں کسی نے گیتا سے  
 بھی دھڑامے کے کتب مجھے کھڑے دیکھ کر اس کے دہریں  
 کوئی ظالم سا لڑکی جس مات کے منور سے منور دوسرے وقت  
 تھا دہری جوتی مجھے دیکھتے ہی اس کے بوٹ لکھنے لگے  
 جیسے کسی بچے سے کوئی چرچا نہیں ہی جائے اور وہ حسرت بے  
 سہی سے سرسوسنے لگے یہی اس کا حال ہوا وہ میرے پاس  
 آنا چاہتی تھی باجاس بلانا اور میری شہ وٹوں ڈھیر ہو گئی اور

گیتا اور دہری دونوں کی طرح پہنچتی چلائی باہر میں تھیں غریب  
 شہ پارہ اور چپا بچنے انھیں منورنے کی کوشش کی لیکن وہ  
 چپا نہیں کھڑی تھیں ۔ کی کی قہقہہ دیتی ہوئی ہے گیتا  
 دہری سے چٹ گئی تھیں سر پر اور شہ پارہ سے کے اسے  
 پکڑا اور اسے میں کوئیں تھیں ات ایسے دھڑوں میں بیٹے جانے  
 کیا کیا کتا بڑا گیتا اور دہری بھی تھی جیسے بس اسو سوس  
 تھیں جو ماسے کی تھیں کے اسٹے پر وہ جدی دہری کو گھر سے  
 باہر لے گئے۔ گیتا کے پیچ میں ایک بچہ تھی۔ دہری گئی اور  
 توئیں سے سخت کی گئی کہ جیسے دادا کا دین کرنا ہو قہقہہ میں آ  
 جانے اور آگے بڑھتا ہے کوئی رورور سے باہر اس قہقہہ  
 اعلیٰات کو دہری کا کمر سب سے دھڑکے تھے کوئیں سے سے  
 دھڑا میں چاہتا تھا کوئی د کے بے خیال لڑکی کوئی گلاب  
 پاش سے گلاب جوتی کوں چول بھرتی کوئی سن لکھی باندھے  
 دھڑا ستارہ سیاہ پڑوس میں ملوس پڑوس میں لکھ کر کے ۔ یہ میں  
 گئی تھیں وہ فارسی راڈوں میں بوس کی دہری تک بڑی چڑیا

دوپٹے کے کے کی تھیں داد کی بھی پر وہ انھیں چھلانی تھاتی  
 میں میں سے سناٹا کس کا چہرہ میں دیکھا تھا درہ بٹاس  
 دھڑے کی حسرت تھی ایک بڑی رت کی توبہ تھی میرے پیٹے  
 میں اس کا شکر تھا چہرہ منسل تھا آدمی رورور سے ہی میں  
 کیوں کھڑا دیکھ میں اس کے قریب نہیں گیا لیکن خود سناو  
 اور دہری مجھے گھینٹے ہونے وہ بے لگے وہ بھوسوں کے رہبان  
 جیسے بٹیں موندے کسی سورج میں گم چاہے ابھی کسی آسٹ پر  
 آنکھیں کھولے گا مگر تھی حد اُپ اور کوششوں کے باوجود  
 اس کی بٹوں میں دہری جیسے میں ہوئی۔ زندگی ہر دہری کوئیں  
 سے چاکر چپا تھا پچھ جیسے تھی ایک ان الیاد رہا جس  
 ہو گاتے لوگ پس شور مچاتے ہوئے آتا میں گئے۔  
 دھڑا آگے گئی تھی اور گیتا کے گرد و گوں کا عام کم  
 نہیں ہو پتا تھا کچھ پڑے کے وہ دوسرے پر کتی دہری  
 ڈولی کہ دھڑا پاشا تھی۔ باجاس اور میری کوئیں سے دہری  
 اور گیتا کے خیال سے گھر دکن یا تھا سناٹا وہ دوسرے کے تیار

اردو ادب میں مہر و راز کا ایندین زرخ - شوق سیر - گھر کی مٹی - کھانے اور کھانے کی مٹی میں مگر کچھ ہمد

# اثر زمانہ

دوستے ناول میں گتہ ہیں

## اپنے سر پر

### بے وقوف

ضمیمہ ۲ - روپیہ ۲۰۰۰ خرچ ۱ روپیہ

قیمت ۲۰۰ روپیہ ۲۰۰۰ خرچ ۱ روپیہ

تفصیلات سے

بالب

دو دن تاہم ایک ساتھ گتے پر نکلتے ۱۰ روپیہ

مستحقان کے لئے

دو دن تاہم ایک ساتھ گتے پر نکلتے ۱۰ روپیہ

## کتابیات پسلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳ کراچی







کی طرح اسے بھی بھگ دیا۔ اچھا تقدیر مرنی کو سب کے شمس پر  
 دستروں بھی بھاگتا تھا۔ اچھا میرٹھ، سوئی اکرم، مائی شاو  
 حرد بھی موجود تھے۔ جو ان کے کلاں بھی تھا۔ سبھی مٹی سب  
 دستروں کے مات پر گم گم بیٹھے تھے کسی نے کہ نہیں یہ نہ دیکھنے نہ  
 رانی نے کسی کا دل نہیں چاہا تھا کہ کھائے کو ہاتھ دیکھنے کو  
 سب کو وہ نہ رہا ہے حق سے آگاہ ہوا موت کے کھلنے اور ہر  
 میں کیا فرق ہوتا ہے۔

صبح دس بجے کے قریب ہائے کی ادوری منزل کے بجے  
 کر کے میں شہر کے سامنے باڑوں کے دادا موجود تھے پہلی منزل  
 پر دادا کے سرگ میں آئے دالوں کی کثرت کے سبب کئی مکین  
 رہی تھی اس لیے جس نے ان سب کو درجہ جمع ہوجانے کو کہا۔  
 رات ہی انھیں مطلع کر دیا گیا تھا کہ وہ کل صبح دس بجے ایک ادا  
 کے ہائے پہنچ جائیں۔ ان سے بھی کسی کو کیا تھا کہ چاہیں تو بچے  
 اپنے ہائے کے منتخب آدمی بھی ساتھ لاسکتے ہیں۔ دینا نہ  
 شوا ہائے جا رہی تھوڑے بجٹ لال خان اس وقت لال خان کا  
 اور دو دستہ شخص ہیں نامور کے ہائے شکل سے پہچانتا تھا  
 وہ جلسہ میں بالکل نہیں جانتا تھا ہائے کے دام دو ہجرت  
 پہاڑ سے گئے۔ سب سے پہلے کچھ ہوتے تھے اور پھر پاپل  
 پڑتے تھے۔ راکرہ ان کی قیاس آرائیوں سے گورخ راہ تھا۔ علی  
 اپنے طور پر ناصت کا غضب کا اظہار کرتا تھا کچھ دربارہ جس  
 کے آئینہ خاموشی چھا گئی۔ اس نے چوکی پر بیٹھے ہی کسی تہیکے  
 میں ان سے کہا: "اپنے کو زیادہ میں ہونا بولنا ہے کہ تم ہائے  
 پر ابھی کس کو بھٹا، بھٹا ہے۔"

کسی نے جواب نہیں دیا سب ایک دوسرے کی صورت  
 دیکھتے رہے۔  
 "چپ بیٹے سے کچھ نہیں بنے گا۔" جنھں نے اونکی آواز  
 میں کہا: "تم نے کچھ سچ سے تو بنے کو بولا۔"  
 "کیا کیا ہوے دادا؟ اچھا کسی پرچہ ملے تھے بان کھوں۔"  
 "ساتو نہیں بنے گا۔ یہاں تک کہ تم میں کوئی نام کے  
 پارے کی گدی پر بیٹھے کہے تو ان کے ہوسے ایک زمین چور  
 جتنا بھی ہے تم کو کبھی طرح دیکھو اور جس پر سب کا ہاتھ  
 ہوا اس کو دھڑکا دو۔"  
 "اب کیسے دادا؟ تم کیا بولنا ہے؟ کسی نے کچھ سے کہا

"یہ بات تمھاری بھڑی نہیں آتی تو اس کا دوسرا رستہ  
 بھی ہے۔ کھانا رکھ کے الگ کرنا یہاں پہلی پر دادا اور بھتیجا  
 بوجھا۔"  
 "تم بولتے تھے کیا سوچا ہے؟"  
 "اچھے کرنا سوچتے کا ہے؟" جنھں نے پٹ پٹ بھیج کر کہا۔  
 "ابھی اس کو مت چھڑو دادا! اپنے لئے تمھاری کہانی۔" انی  
 جلدی بہت کر رہا تھا کولی بھی ایسا نہیں ہے جو ہر دم کے ہائے  
 پر ہر دو واکی مرگ بیٹھا ناگت ہے۔ کیوں الہی شیک بولتے ہیں  
 نا؟ اس نے ان سے پوچھا۔  
 "سب سے متدب انداز میں ہائے کی تائید کی۔"  
 "پھر ادھر کون ہے گا؟"

"ابھی پچھے دادا کی بات کرنا سنتا۔" تارسی دادا نے  
 مرٹھا کے کہ دادا کی گدی پر تب تک کوئی تھیک میں نہ  
 جب تک اس کا صاحب کس میں کرنا جاتا اس سے پہلے کون  
 ادھر نہیں بیٹھے گا۔  
 "حساب کون صاف کرے گا؟" جنھں نے اس سے پوچھا۔  
 "اپن کرے گا صاحب ضرور ہونے گا میں ہرے گا تو یہی  
 ان کا جاسوس۔" لال خان نے غضب آلودہ میں کہا۔  
 "اس کو تم تک اور ہر دن سے کون بیٹھے گا؟" انہی نے کون  
 ایسے خالی نہیں رہتی لالے ایک جانتا ہے دو۔ آج سے  
 کا برو۔  
 "ادھر ایسا کس کو بیٹھے اچھا لگے گا کوئی اور؟" رستہ بھی  
 چلتا۔ یہ پیرودا کا پاڑا ہے۔ اندر سے کے دادا دینا لے  
 لائی جنھں کے لیے حق ہے تو آج بھی جنھں جتنے حصار وانا  
 رطیم ابھی پوری طرح دیکھی ہیں مٹی جنھں نے سال سے  
 جڑ کے ان سے کہا: "پارے پر اس نام تک تلاما دیں۔"  
 "تم جو ہر طرح بھی ادھر بیٹھو ہائے تیزی سے بولا  
 "میں سے اچھ کو ہر میں بیٹھا۔"  
 "کیوں؟" ہائے کی آواز بھرادی تھی۔ ان کی ایک تیس لہر  
 سب لوگ تم سے ایسا بولنا ہے۔ ابھی کہ دن کے لیے تم ادھر  
 پیرودا کی خاطر اس کے پارے کی خاطر زیادہ دیر سے  
 گا ان کو تہ ہے۔ مال تم زیادہ دیر میں لگے گا۔  
 "ہم کو یہاں سے جانا ہے۔"  
 "تم ابھی تو نہیں جاؤ گے۔ کل آنا گیا ہے۔ آج تم بچے جاؤ

گئے۔ جتا تھی دلوانے تھی سے کہا۔  
 "دادا کے بعد اب کون ادھر کے گا ہے؟"  
 "جنھں کے چاہیں لوگ تمھارا کوئی نہیں تھا رانیں تو دادا  
 کا کوئی ہے۔ انی کے لیے۔" ہائے جنھں نے مڑ میں بولا۔  
 "اپن کو دوسرا کام ہے۔ ابھی اس کو کھر جانا۔"  
 "مکس کو؟" لال خان ایک کے برسی سے کہنے لگا۔ "قرابن کو  
 گالی دیتا ہے۔ ہم ادھر آگے بیٹھی کا دادا لوگ چڑی ڈال کے بیٹھا  
 ہے جو کہ لا تم اس کو ڈھونڈنے لگے گا۔" صورت تمھاری نہیں  
 اپنا بھی بھائی تھا۔ باپ قادو۔

"اور اس کے کسی بیٹے بھائی نے اس پر کچھ سے کوئی ان  
 دی؟" جنھں نے مذمذم سے کہا۔  
 "کیا دوتا ہے تم؟" لال خان کا چہرہ مٹا گیا۔  
 "دادا کی انی بولتا ہے جو ابھی مرٹھا لگتا ہے۔" ہائے بھری  
 ہوئی آواز میں کہے لگا: "وہ اپن میں سے ہی کوئی حرام کا۔" ہے  
 دوسرے میں وہ گور کا دادا بھی ہائے ہی بیٹھا ہو سکتا ہے۔  
 "اپن بھی ابھی ہی بھٹے سے شوا اور رستہ کے ہائے بان کہا۔  
 "ادھر کوئی کالا بیڑے سے دادا آئندہ رستہ سے بیٹھے میں  
 بولا: "وہ ابھی عمر میں جو سنا ہے اپن گی۔ اپن اس کو بھری  
 ڈھونڈ کے ٹھکانے تو نہیں ہے۔"  
 "میں ڈھونڈے گا اور کل دوسرے کا ماری آئے گا۔" ہائے  
 نے کہا: "اب چاؤ بازو کا کام میں رہا۔ بنڈو بیٹھے کا بات ہے۔  
 اچھے لائیں اڑھس کے رستہ مانے لائیں پتھر دیچے کا  
 ہے۔ وہ کوئی دادا میں سے سال بھر لہجہ ایک ہداس کے  
 منہ کو خون لگتا ہے تو ابھی بار بار ایسا بولتا ہے گا۔  
 سب تلفت ہو یاں بولنے لگے۔ جنھں نے انھیں روکنا پٹے  
 ادھر بیٹھے کی بات کرنا۔  
 کوئی میں بولا سب محو رہا ایک دوسرے کی بٹائی  
 کا انتظار کرتے تھے پھر ہائے نے خاموشی توڑی اور جھپٹے ہوئے  
 بولا: "ادھر کسی کو بھی تمھارا دادا ابھی اپن میں سے کوئی لوٹ  
 کے نہیں پچھے گا۔"

"اپنے کو تہ پیرادھر پھر تم کو بولنے کی کیا ضرورت تھی۔  
 ادھر بھی بیٹھا ہے۔ ایک ایک سے پوچھ پوچھ کر سوچنے کا ہے تو خود نام  
 لے لو ایک بات کا دھیان رکھنا۔ ادھر جو مٹی گدی بیٹھا ہے گا۔  
 چھٹکی طرح ہر کوئی اس کو لیے اپنے پارے کا بھٹا بیٹھا ہے گا۔"

"ابھی اس کا بات مت کرو دادا۔" دینا نے کسی نہ کسی اشارے  
 سے کہا۔  
 "خانی دلوانا ابھی اس کو مت چھڑو۔" دینا نے کسی نہ کسی اشارے  
 کی حمایت کی۔ اور دل کی آواز میں بھی ملدو رہے۔  
 "پھر کبھی کا کھانا ہے اس کا کام پیرادھر گیا۔" جنھں کی  
 آواز میں بولا: "مٹانے والے کا کام پیرادھر گیا۔"  
 "دادا کا بات بھرا بھی۔" شوا نے غصہ سے کہا۔ "ہم کو  
 اس وقت کچھ ایک دم ایسا ہی جانتے رکھے کہ کچھ ہر حال ادا  
 کے وقت تھا۔"  
 "اور کوئی ایک بار پھر چلے گی۔" جنھں نے زیر سے کہا۔  
 "یہ سب سب کن یا اور سب پر تک ہے۔"  
 "کیا دادا ابھی ایک بولنا ہے تم؟"  
 "جنھں نے تھے ہوتے تھے میں انھیں بتایا کہ ہائے چلے  
 جانے پر نام کچھ شہر سے شہر کے نام بازوں کا واسطوں  
 کاوں ہے گا تو بنڈو پیرادھر میں فٹ کاٹے کرے گا۔ در  
 ادھر سے گا۔ مٹا ہے کہ کب تک نیا دادا اس طرف آئے۔  
 "ہال ہاں اس واسطے ہم بولنا ہے کس کو ایک است  
 چھڑو۔" تارسی نے خاطر ری انداز میں کہا۔  
 "میں چھڑتا آج سے ہائے کھلے جس پر چلے  
 گھر کو جاؤ۔ جنھں نے تھی سے ہوا اب گلی پر سب روکتے ہے  
 تو سب ٹھیک ہے۔"  
 "ہم ہم کھر رہے تھا اچھا مطلب ہے؟"  
 "دادا جو کا تو ہر دن سے گا۔"  
 "ہر ان کے کہ تم کسی اسی واسطے ادھر بیٹھے کو نہیں بھگتا۔  
 دینا نے اشتعال میں کہا۔  
 "میں ات ہم تھا سے یہ بھی لوں سکتے ہیں ادھر سب کے  
 بیٹے۔ جنھں نے کوئی ڈانڈ میں کہا۔  
 "ایسا؟" دینا نے کہنے لگا۔ "ایسے تو اپن ہی ادھر چلے  
 گا اپن بیٹے گا کہ کوں پیرادھر ہے۔ وہ نہ تو گونا پنا حد ہے بھی  
 اس کے پاس؟"  
 "نہں لیا تم نے؟" جنھں نے میر ڈانڈ میں کہا: "آج سے  
 وہ دادا ادھر کا رہے۔ تم سب لوگ متے ہو۔"  
 "کھر سے کھن بھنا جٹ ہوئے گی۔" لال خان نے کھڑا  
 ہوا اور ہاتھ کر کے اس نے سب کو خاموشی کے لیے کہا: "دوہ؟"

[illegible][illegible]

پہلے دوسرے بائیں پاؤں پر پاؤں سے دادا کوئی چاؤ کا سا پیرا پیرا  
کی جو پیش پیرہ پاؤں سے کی ایک کوٹھڑی میں آگئے اس دونوں  
کے سوا وہ کوئی نہیں تھا۔ پیرہ دیا بھی ایسا تھا۔ دونوں بڑا قو  
آرامی کرتے تھے اور پاؤں سے کے کھٹے کے مطابق وہ غصے کیا  
بیان کرے۔ بہت ہی سچی دونوں اپنے اپنے پہننے لگے اور وہی  
جو چوہہ دادا ملے کر کے آگیا اور اس کا پاؤں سے کو ہتھیلی کی  
اندھ بڑا کھاتا تھا۔ مادے کا چاؤ اس کے ہاتھ میں رتور رہا  
سکا پیرہ سے پہلے سے نکالے ہوئے تھے۔ چوہہ پاؤں سے بھی بہت پیش  
پر نہیں ہوا۔ وہ ایک ان مردوں سے نہ دیکھ سکتے تھے۔ اس  
آخر اس نے سے دل کے پھیلنے پر عمل کیا پیرہ کو میدان میں دیکر  
وہ آئے اس نے پاؤں سے پیرہ دیا۔ یہاں آدھی سیج دے۔  
پہلے ہاتھ زار مارا پاؤں سے پیرہ ہاتھ کو نہ موت والے دادا  
پاؤں سے پیرہ لے کر نہ موت کیا۔ یہاں سے وہ نہ موت لے  
کو ہاتھ لیا تھا۔ کبھی پیرہ وہ اس طرف آئے تو وہ پاؤں سے  
کی چوٹی سے ہٹ جاتے تھے۔ اس کے بعد بھی پاؤں سے کے  
پاؤں سے آؤں میں کیا اور ایک ان ہاتھ نہ موت لے گیا۔  
پاؤں سے سے نہ موت کو لے لگا ہاتھ میں دیا۔ اس نے پہلے  
ہی لہر، قاکا آئے پاؤں سے کے ہاتھ سے کوئی نہ کار نہیں  
ہے مگر پاؤں سے پیرہ میں وہ بھی نہ موت لے پیرہ پیرہ  
تے لے کے ہے۔ پیرہ سے ہی نہ موت لے دیتا تھا۔ اس کا ایسا  
خیال کہ نہ تھا جیسے پاؤں سے اس کا ہاتھ اس کا آئے۔ اس  
تے کبھی کسی سے نہ موت لے کیا۔ پاؤں سے اس کا کبھی کوئی نظام  
جو تھا۔ پاؤں سے کو کبھی کسی سے نہ موت لے لگا جاتا تو پیرہ  
اس سے لے کر نہ موت لے جاتا۔  
پاؤں سے ہی آنکھیں ہر روز اس کی آواز بھی پیرہ  
رہی تھی کہ میں نہ موت لے لگا جاتا تھا۔ نہ موت لے وہ نہ موت  
وہ پیرہ لے لگا نہ موت لے کام نہیں کر رہا۔ وہ کوں اندھ سے نہ  
سے وہی لوگ نہ موت لے میں نہ موت لے ایک نہ موت لے آوی  
ختم کر دیا۔ انہوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ وہ کوں نہ موت لے  
اور بھی دادا کے ہاتھ میں تھے۔ ہاتھ میں۔ ایک آدمی  
کی طاقت اس کے سارے دوستوں کی طاقت جوتی سے یک  
آدمی کے ہاتھ کو تھے سے اس کے دوست نہ موت لے میں نہ موت لے  
دیکر نہیں دیا کہ پیرہ کے تھے۔ وہ کیسے نہ موت لے میں نہ موت لے  
سب کو نہ موت لے جاتا تھا۔

ہاؤس کے سینئر جرنل ہونی اور اس کے لئے لڑنا  
 کوئی ایک دن میں کیسے نام کے پائے پر بنے دادا کا پیل  
 ٹوٹا تھا یہ پورے دادا کا پیل ہے اس کی قدیم موجودگی  
 میں ابھی حقیقت تھا تو بھی یہ پورے پائے تھا یہ عمارت اسی نے  
 بنائی تھی اس کے پورے پائے کے نقش ہیں۔  
 بنائی کے لئے نہ کہ کچھ کچھ کسا گیا ہو پائے سے ڈپرٹ  
 اس نے تھا وہاں کئے گا کہ یہاں لوگوں کے درمیان بیچنے کے  
 اس نے بہت بڑے شہسوار اور بیچنے اور اس بیچنے پر بھی ہے کہ  
 بیچنے ہی کو پائے پر درسا ہے۔ حالانکہ وہ بیچنے سے آہستہ  
 واقعہ ہیں بیچنے اسے پائے پر وہ وہ بیچنے ہو کر رہ گئے  
 اس سے بیچنے کا ذکر بہت اشتیاق اور اس سے کہ تھا اور  
 کہا تھا پائے دیکھا اب کے کسی آیا اور اس سے بیچنے کا  
 پائے نے کہا کہ یہ اگر بیچنے کا ذکر کرتے تو بیچنے کو بیچنے کے  
 اس کے پائے میں وہ بھی دے گا کہ تم کو پائے کا کھانا  
 دن کا کھانا تھا اس کا کوئی دوست بھی اسے بیچنا ہو سکتا ہے  
 یہاں سب ماہر کے پائے پر بیچنے پر بیچنے کے پائے  
 تا وہ بیچنے تو اس کے پائے پر بھی ہو رہی ہے کہ ایک بڑے کار بیچنے  
 والے کو بیچنے کے پائے نے کوئی بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 اس سے وہ کے بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 اور ہے آج شہر کے پورے پائے میں گرم بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 بیچنے ہے میں کل بیچنے کے بیچنے اس بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 لے سکتے ہیں اور بیچنے اس بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 جیسا کہ بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 دیکھ کے کہ بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 بھی رہ سکیں بیچنے کے پائے میں سے کوئی دادا ہو گیا تو شاید  
 زیادہ وہ بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 چاہیے یا کسی پائے کا کسی کو بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 وہ سے لگا کر اسے اس بیچنے سے بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 کے پائے کی طرح سب بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 اس بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 بیچنے سے کوئی ایسی کسی بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 کہ بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 باہر رہا ہیں جو بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے کا بیچنے  
 ۱۷۷

ہو گئی تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

یہ کہہ کر ہانڈے منچے گئے یعنی وہ کچھ کہنے کے لیے مضطرب تھے لیکن شہزادی آواز نہ کر پھر غائب ہو گئی تھی تو باہر کا آدمی ہے۔

ایک وقت کئی اعراض سے شہزادی تائید میں آواز نہیں لگتی تھیں ہانڈے مر جاتے تھے جو دور دورہ گھڑا اور پھرتی سے ملتا رہتا تھا۔ میں بولا کہ کیا روٹا ہے کہ؟ یا کس پر ہو گیا ہے ابھی سب تنہا۔ مصلحت ہے آپ کو کہ سڑکا دی سمجھ کے اب بولا تم وہ۔ سننا برا بیخت ہو گیا تھا جیسے کسی نے گال دی ہو۔ کہنے لگا کہ کیا وہ پھر سے دہرے ہو جہاں بیٹھے لوگوں سے تو خرے میں سنا۔ اُس نے یہ سب اس لیے نہیں کہا تھا کہ اُس کے منہ پر یوں لپکتا مارا ہے یہ وہ نام کا پڑا ہے پیر و دادا کا پڑا۔ وہ کاٹا ہو کر لا تھا رکھ کے تو بہرے لگا اور دہرہ لپکتے میں بولا کہ اُس کے دل میں تو اب ایک ہی حسرت ہے کہ کسی طرح پیر و دادا بھی دے سکے قاتلوں کے سر کاٹنے۔ اُسے معلوم ہے کہ اس طرح پیر و دادا بھی دے سکتے ہیں آج میں نے ستر تہہ تک اُسے قرض نہیں آسے گا اس وقت تو اس کا دل تو بول رہا ہے نہ دماغ ابھی حالت میں وہ ہانڈے پر کب بیٹھے گا اور ہانڈے کے لیے کیا کرے گا یہاں تو ایک ایسے کوئی کی ضرورت ہے جو ساری ڈوبیل اپنے ہاتھ میں لکھتا ہو یہاں دوا کا محترم دوست تجھ موجود ہے اُس کے ہونے کسی دوسرے کا خیال نہ ہانڈے کے مفہوم کے مطابق طاقت نامادیشہ نہی میں بڑا نہ بھی ہے۔

سی طرف سے چہرہ آواز اٹھی تھی ہانڈے دوا دے اُسے بھول دیا اور لالہ کے کسی نے ایک خط لکھا تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور طرف نگہ آئیں حاضری عادی ہو گئی۔ تجھ بھی چپ رہ۔ پھر سب سے پہلے وہ رکتے تھے لگاتار پھر دھیرے دھیرے لگاتار نوجوان داد سکندر چلیاں تے ہوئے اٹھا۔ جس کے پس جاننے کی وجہ سے چند رپے پرے آئے دھیرے کے ہانڈے پر سنا کیا تھا۔ سکندر لکھ بوسے سے پتلے جیسے لفظ دھونڈتا رہا اُس کے چہرے پر ہمت تھی۔ اُس سے دھیرے آواز میں کہا کہ کوئی بھی جھڈ کرے تو اسے میں نے پس کے طرز میں پراگھی طرح نظر رکھی ہے۔ یہ پس جاتی ہوئی کہ وہ پوس ایک ہانڈے ہی کے لوگوں نے جھڈ کر تو کھا لیکن پوس کو اس ہانڈے شہ کے نام پڑاؤں سے چیلنے کی کاموں میں گیا ہے۔ چند وہ آواز دیتے

اعتد رکھ سکتی ہے اور جیسا کہ ہانڈے دوا دے اٹھا رکھا ہے۔ ہانڈے کے دادوں کے درمیان اتفاق کا بیج ہو سکتی ہے۔ سکندر بھی کچھ بڑبڑاتا تھا جو کل شام شہزاد نے بتایا تھا کہ کل سامنے ان پوس تک ہانڈے پر چھاپے مارتی رہی اور ہر ہانڈے سے متحہ آدمی گرفتار کر کے لے گئی ہو پوس کا دین

نہایت اہمیت اور دہشت انگیز تھا۔ سکندر کو حیرت تھی کہ وہ اسے ایک نام کے ہانڈے پر کسوں نہیں آتی اس کا مطلب یہ ہے کہ پوس پر و دادا کے خاص ہانڈے کو شہزادہ میں کھنچ کر اُس کا شہزادہ سے ہانڈے پر ہے اور اسے سبب نہیں ہوگا۔ خاص بات سننے کے ہوتے وہ کھنچے ہانڈے پر ہنر کے سنہ ہانڈے کے دادا کا لگتی معنی نام سب معلوم ہیں۔

کی جگہ جادو فعل، ہمارے سے سخت مانے کی دقت نہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم جلد اور جلد دے کہ توں کو جڑنے نہ پادہ داک کے حوالے کر دیں۔ دوسرے یہ کہ وہ نام نہون شکایتیں مروست ایک مرد و موت کوں اور ایک رست پر اٹھا کر گئے۔ بات بھی دیکھ کر کس جاسے کہ قاتلوں کو دوا دے لے اور کسی جتنے پر۔ پیچھے لیے کی پورن کوٹش کر کے پوس کی آواز دے پر ایک ہانڈے کو ستر ہانڈے کی حد بھی کر سکتا ہے سب سے ایک ہانڈے ہانڈے سے بندھے ہوں اور ان کے درمیان گھر۔ ہانڈے کے دانے کی نہن حیثیت پر دے گی تو کم از کم ایک حرف سے سکون نہت کا پوس کو اتنا قفل کھینچنے کا موقع نہیں مل سکے گا اور یہ بھی نہیں ہے جب ہانڈے کے ہانڈے پر کوئی ایسا دوا ہوگی جو میں دوسری موٹھ لکھ دو اور دوا دے حاضری اری پر تمام پڑاؤں کے نوشتین دیکھتے ہوں جیسا کہ پیر و دادا نے ثابت کیا تھا۔

سکندر کی آواز بڑبڑاتی رہی وہ کسی پیر و دادا کی طرح بڑبڑاتی اور قفل سے ایک ایک کو کے خلاف پیلوٹا رہا۔ اس کی زبان ذرا صاف ہوئی تو کوئی بھی اُسے ہانڈے کا دادا نہ لہتا۔ اُس نے اُن سے کہا کہ گزشتہ میں دوسرے پیر و دادا کا مشورہ دیا دھیرے کے ہانڈے پر گزرا۔ جب پوس رستہ گولی چلی تو وہ ہانڈے سے دھیرے ہی کی طرف آہٹا تھا اور اس سکندر کو اُس کے بہت قریب سے کاٹنے کا طریقہ پراگھی بار تجھ کو یاد دگتا اور کتا داجی کا معاملہ جلد ہی ملے جو وہ اپنے دوست تجھ کے پاس جانے۔ وہ کتا تھا اگر کسی دوا

کو دیکھنا ہے تو اپنے جھل جھل کر دیکھو۔

سکندر کی باتیں سب کو جتنے سے جتنے لیے تھے وہ بیچ کی تو کرے میں جانت جانت کی آوازیں گرجے گئیں شکر اسرار ہل خان سوت والا دوا دینا سنا۔ وہ بھی خود سے قفل سے اٹھ کر بڑے گے کہ اُسے اب انکا دین کرنا چاہیے۔ اُن کے ہوں میں ابھر کر کوئی کھٹ نہیں معلوم ہوئی تھی۔ اُن کی ل سواری بھی اُن کو شہزادہ سے تڑپا دیتی۔

تجھل تھا گزرا تھا اور جب سب چپ ہو گئے تو اُس نے مثال ہوٹوں سے جہانی اور بھاری آواز میں کہا۔ ہم اب یہ پٹے پر نہیں بیٹھتے۔

یہ کہیے بیٹھا ہے تو دنیا غصے میں بولا۔

بل پر بیٹھتے ہیں۔

یاد رہے کہ کون کون ہوتا ہے۔ جب سب چپ ہو گئے۔

کابے کو بولا ہے۔ لال خان نے ناراضی سے کہا۔

اپنے دوا دے میں ہے پیر و دادا کے کھر کی ہون

دیکھا ہے۔ دونوں باہر ہو گئی ہیں۔

تو پھر پھر رہا دوا کو کچھ دوا۔ ہانڈے کی آواز میں غلا۔

مست قریب بیٹھے ہوئے ہانڈے کے لیے کسی دوا کی میں

خاموش بیٹھا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ تجھ میں اس سے کدوے گا

اور کسی طرف کے بغیر تجھ سے ہی کیا۔

جو توں کو بول دو کوئی تو بیٹھے گا دھیرے کوئی آدمی تم کو

پراگھی ملتا تو کچھ داک کی جلی چکی پر کھ دو۔ ہانڈے کے

لیجے میں بھی خدائی ہو گئی۔

تجھ پیر و دادا کی جتنی سے تھلاے کے دادا ہادی

نے پہلی مرتبہ زبان کھولی۔ اُس کی آواز دھڑک رہی تھی اور

آنکھوں میں آنسو جھکے ہوئے تھے

تو کوئی ہی بولتا ہے۔ تجھ نے سنا تھا کہ کہا۔

ابھی ہی چلے جا رہی ہو کتنی زمان سے بولا۔

تجھ نے ہنسا دیا دھیرے اور چپ بیٹھا۔ ہانڈے کی طرح

کی آوازیں آتی رہیں پیر و دادا نے بھٹ اٹھ کے تجھ کے

پیر و دادا پر اپنا غم ڈال دیا۔ ہانڈے بھی اُس کی تقلید کی جا رہی

تھے جتنی شہوت دے لے بھی اور دینا ہے بھی۔ دیکھتے دیکھتے تجھ

کے پیر و دادا کو قفل کا دھیرے لگا۔ تجھ نے ہاتھ بند کر کے

اُن سے پھر کتا چا دیا لیکن شہزادہ اُس کی آواز سنائی نہیں دی۔

تجھ نے سنا تھا کہ کتا بولتا تھا۔ اب وقت پور کی ہو گئی تھی۔

چاہتا تھا کہ وہی میں پیر و دادا کے اُن کے سامنے کھڑا ہوں

بے ہوش کر دیتا۔ اُس تو اُن میں سے کوئی بولنے ہی نہ لگتا تھا

تو بیٹھ میں پادہ در نہیں لگتی، لیکن یہ ہانڈے کے پیر و دادا کا

کرنے کا وقت نہیں تھا۔ ہمیں اس کے سوا بھی کچھ نہ تھا اور جتنا

مقصود تھا جو ابھرے بیٹھا اچھی طرح جان لیا گیا۔ دوسری

صورت میں انھیں اس سید سے اُن کا مورخ دنا اور

دو کوئی بھی اُن کا سید ہا دم اٹھائے تھے۔ شہزادہ نے اس میں

مجھے تجھ کی مرضی کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بعد میں ان کی

باتیں سن کر میری سمجھ میں آ گیا کہ تجھ نے اُن کو اس کو

یکوں چپ کیا ہے اور اس کو خود وقت کا سبب کیا ہو سکتا ہے

مجھے معلوم تھا کہ تجھ کو اُسے ہانڈے سے اب کوئی شکر کار

ہے ورنہ یہی میں اُس کا مستقل سبب کا راہ دے اس کا

بس جہاں تو وہ ہمیشہ میں آہد میں اپنی نہیں کے پاس ہی تھا

پیر و دادا کے ہانڈے پر بیٹھے کتا بول گیا کہ اُس کے دکان پر نہیں

ہوگا۔ اس کا قصور ہی اذیت ناک تھا لیکن دوا کا پلا کاسی

اور بے خبر سے کے حوالے میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ موت دوا کی

ذاتی طبیعت تھی اور موت ہی کیا ہانڈے کے کتا بولنے سے

نہ کی ہر دم قدم ہانڈے کا ہر دم ہانڈے کی طرح اس کی طرف

کے ہاتھ سے تجھ کو اُن کا بھی خیال لگنا تھا ہانڈے کو کڑا

کھڑو سے بولنے کے لیے ہادی مورخ اور فطرت ضروری

تھی کسی اور طرح نہیں ہانڈہ ہانڈے کے کتا بولنے سے

اس میں ہادی حاضری کا پیو بھی مھر تھا۔ پوس کے پیر و دادا

رات نہیں تھکے سے اُٹھنے دیا تھا لیکن وہ وہ وہی ہادی

طرف متوجہ ہو سکتی تھی جہدوں کے لیے میں بھی کتا بولنے کی

مضبوط طاقت لگا رہی تھی۔ ہانڈے کا دوا پوس کا نظروں میں

کسی شہ کے ہاتھ ہوتا ہے۔

پوس کا اب اس غم سے اتنی حیرت نہیں رہی کہ وہی

تجھ پر دوا داک گدی پر موجود ہے جس نے تجھ میں فطرت

کے استعداد پر ہانڈے کی مصیبت نہی سمجھائے۔ صاف

انکار کر دیا تھا۔ پوس سے قوت دیکھ دے اور اسے خبر نہی

وامم کو دے دے جس دوا دیاں ضروریوں گے اُن کے قریب

پوس کے علم میں یہ حقیقت بھی آئی ہے کہ تجھ سے کسی

179



[illegible][illegible][illegible][illegible]

















اور گری سانس بھر نہ لگی پھر ہسٹلی سے بولی "آپ کیسے ہیں؟"  
 "میں ٹھیک ہوں، انسل ٹھیک"  
 "کس، کس چہرہ کو سمجھاؤ؟ آپ تو ایک بڑے لکھے چہرے ہوں  
 اور مضبوط اڑنے کے آدمی ہیں۔"  
 "میں پہلوؤں کے رکھ گیا"  
 "کل بھی میں آپ کو بھینتی رہی پچھلے مہینے میں جب تھے"  
 "واقعہ یہی تھا، اسے بڑے سوراخ آپ بھی جوتین کے گھر  
 تھیں۔ دو گوا آپ نے دیکھا ہوگا کہ کدو سکتا تھا کہ کدو زبردست۔"  
 "میری آواز جھرجھرائے لگی۔"

میں نے انہیں دیکھ کر اور اچھی طرح آزمائش کی سے ہرگز نہ  
 قریب سے دیکھوں دیکھیں بھی مجھے بتایا ہے کہ وہ کیسے آدمی تھے ۔  
 کہتے تھے دوست بہادر اور ۔ گیتا اور اس کی ماں رانی کو بھی اس  
 عزت نہیں دیکھا تھا وہ دونوں چھوٹوں کی طرح تھیں ۔ اس کے چہرے  
 کی خوشی بتا دیتی تھی کہ وہ اکیسے شوہر کہتے تھے ہاں میں یہاں بھی  
 انگ میں بائبل سننے آدمی میرے لیے تو یہ سب عورت ناکہ میں تھا  
 کو بتاؤں گیلی سے مجھے سچ کیا تھا کہ آپ بائیس سے گیتا کے ہاں کے  
 بائیس میں اس سب کے ہاتھ میں کوئی سوال نہ کر دیں کہ یہ سب کیسے  
 کیوں ہو وہ کون تو کہتے تھے اس کا خیال ہے یہ بڑا تحلیل ہے جو سب  
 ہے مجھے خود احساس ہے کہ اس کا یہ موقع ہے یہ ہرگز نہ ہے  
 آدمی کا وہ غرض سب لوگوں کا مشکل ہے ۔ یہ سب دیکھ کے طرح طرح کے حال  
 نظر آتے ہیں ۔  
 آپ سب کے ہر وجہ جان جائیں گی ۔

و مگر اس کی ضرورت نہیں۔ اس کے غم سے کہا: ضرورتی نہیں کہ گھوڑوں کے بغیر ہم زندہ رہیں۔ کتنے ہیے سوال ہیں جنہیں جاننے بغیر ہم "یا میں یوں زندگی کے ساتھ جوڑیں اور شہر چکا کر لے گا۔ ایک نہایت آسان منصوبہ کہ کہہ سوں کیے حالت کو کہ سے کہ جواب چاہیے جانیں۔ وہ میری جانب بھڑک رہی ہیں۔

بچتے ہوئے بولیں

• اور موقع کو دست بچتے ہر جواب کی کوئی توقع ملتی ہے ناقابل حقیقت جواب کی توقع کی جا سے تو شاید سب ٹھیک رہتا ہے۔

"جائے دیکھئے۔" وہ ہر جھٹک کے بولیں۔ آپ کچھ اور کہہ سکتی تھیں۔ ہستوں بعد تو آپ بولیں۔ میں۔ پھر۔ وقت عمل چلتے۔

• اس کے پہلے کہ میں کوئی جاننے، وہ آپ بات ممکن ہو سکتے۔

• اس آپ کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

کیا: "میں نے بڑا بڑا مال خریدا ہے۔  
 کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ سب کچھ بولی، آپ اس کو  
 آتے تھے کسی کے ساتھ تو بہت بچھا لیا تھا پھر آپ کے اس قدر مال  
 نے کسی سے کئی بار کم بھی نہیں وہ ایک خیر دینے والا آدمی ہے۔  
 میں آپ کے کسی کام کو سختی سے نہیں دیکھتا ہے، یہ میں دیکھتا  
 نہیں کہ وہ دیکھ رہی ہوں۔"

• مجھے معلوم ہے: میں نے یہ محفلت کیا  
• سُنئے ہیں کہ ایسے وقت میں مسکرتوں کا زور کرنا چاہیے  
• اُن کی عیادت اور حقوں کے ماتہ ہوتی ہے۔ چاہئے کہ میں ایسا  
• لنگھا ہے کہ آپ کو اس چھاؤں کی بڑی ضرورت ہے۔  
• چھاؤں کی کسے ضرورت نہیں ہوتی۔  
• اور لوگ کہتے ہیں ڈنگوں میں چھاؤں ہی نہیں ہوتی۔  
• آدمیوں میں ہوتی ہے۔  
• لوگ شک کہتے ہیں۔

اور چلتے گئے نرگشت کی طرف جڑی کی چھاؤں پر اس کی تہ  
 "دشتر ل کی بھی کیا میں ہوتی کسی لہم کسی کی راہی  
 "گہنی کسی کی چھڑی اور کسی کی باطن میں ہوتی یہ دہشت  
 "کی تو فیت پھر مٹھ ہے ؟  
 "ہاں ! وہ چلتی آنکھ سے ہلنی اور لوگ گہنی چھاؤں سے  
 "دشتر ل کاٹ کر گتے میں بہا آدمی کے ساتھ ایسا کیوں میں ہوتا  
 "کسی کی چھاؤں بہت گہنی ہوتی ہے پر لوگ اذھر میں چھتے ہوئے  
 "کو نہیں آتی ؟"

”ہو کہ ہے۔“ ہم نے فرمائی تھی ہے کیا“ اور کبھی اور کہا بھی  
 ہوا تھا آجہ قریب جانے پر معلوم ہوا کہ راستہ کو تنہی کی جھانڈوں کے  
 تقاضا طویل سفر کے کیا کتنے دست پیچھے چھوڑ آئے۔ ”وہ کھینے کو نہ  
 بد زخم ہو رہے تھے“ میں نے اس سے کہا کہ کسی کے درمیان ہی ہست  
 کہیں رہی ہو چھاپا کیا کہہ سکتی گی۔“

ہاں۔ اس کے ترشہ بہت چڑھ چلا اور اس کی ملائی ہوئی  
بے شک پر آؤ گی پھر مجھ سے کہے گئے کسی چھانسی کی ضرورت نہ  
کہ کے اندر کتنی دھوپ ہے۔ وہ آدھی ہفت روزہ لائی اور آدھی گھنٹہ  
اس باتیں کر رہی تھی کہ کچھ منہ سے کہتی تھی باتیں مسرت، ہلک  
نہایت اور نیک کے مابین جو اس کے لیے وہیں کوئی تکلف نہیں  
تھا۔ اسے سنا چکی تھی کہ کلام کی بات ہے کہ وہ کمال انہیں ہے شہ  
اس کی آمد پر مجھے گھر پر ہنسی تھی وہی تھیں لیکن اس کی شہ

بھئی آواز نہ کر سکے گا اور کوئی نہ اور بچے ہلاک ہیں مگر اس پر  
 رہا تھا کہنے لگی: پر وہ آدمی جب بھی ملے ہیں ایک دوسرے کے  
 لیے کسی کیسے قدر مایہ ناز ہو گئے ہیں۔ درختوں کا تنہا ٹھہرنا  
 گھاری ہے، یہ سافر کی مرضی ہے کہ آگے گناہرا سہو پیش ہے اور  
 اسے کشتی پر بھرا مانے۔ درختوں کو عرض ہی چاہیے ہوتی ہے کہ  
 یوں اسیں اپنے وجود کا وارث بن جاتے۔ کوئی کشتی پر چڑھ کر  
 ٹھہرے۔ اس کے گناہگوں خدا ہے میرا سلطان آدمی کے ساتھ  
 بھی تو ایسا ہو سکتا ہے۔ آدمی بھی تو ایسے ہو سکتے ہیں۔ کہتے کہتے وہ  
 چونک سی چلی اور رحمت خواہاں لمحے میں بولی: معلوم نہیں یہ  
 ماتیں آپ کو کسی چاہ لگتی ہیں میں نے آگے دیکھے کہ ایسی نیریں  
 آتی اور میں بھٹی ہوں آپ بھی اس پر پردہ تو نہیں ڈیتے۔  
 میں ہیں آپ تو بہت نالیش باتیں کرتی ہیں خیال  
 آفریں آپ چاہوں گی کہت کر ہی ہیں۔ کچھ تو مجھے اسی  
 کا احساس ہوا۔

- مجھے یہاں کے خوشی ہوئی تیکر باتیں ہی تھیں۔ تو چنگیزی  
 لیے میں اہلِ اناؤں سے کیا جوہت۔ میں ایک سخی آدمی چوں۔  
 - میں جانتا ہوں۔ میں نے جلدی سے کہا۔  
 - میں نے کوئی بارہ سو گنے کا ارادہ کیا۔ وہ آجھی سے پہلی۔  
 - یہ کون کی رہ گئی۔ اب اچھا سہو رہا۔

جی! ایسے بے فکر تھے کہ اگر پڑا دھرم ملت کی ہمت نہ  
 میری ہی تھکے آج تمہاں آیا کہ جو ہر جہوں کے فرائض کر لیا  
 جوتے تھے ہم کام ہر ملے ایک ہی جست کی کیوں ملے نہیں کر سیتے  
 مجھ کو آواز دے رہا ہے آجیہ پہلے بھی جی تھی ۔

مجھے دھرم و آداب بھی ہیں جانتے، نہ کہ شکل ڈھونڈتا  
 لیکن تم سب میں سے شرط نہیں  
 مقرر کیوں؟ تم پیٹلے حلقے کی آخری سرچل کے دوست کیوں  
 نہیں بن سکتے؟

میکوں نہیں بن سکتے لوگ بن جاتے ہیں :-

وہ کہیں کہوئی گئی ہو گی اسی اے شاہک لکڑیوں سے دیکھتا  
راہ اس کا پھر ترماد باجھا جے بیسی سے کہنے لگی مگر اس ایک  
اجم بات سے کہ زمین سے اوجھل ہو جاتی ہے یہ کیا فری ہے  
دونوں شخص ایک ہی کیفیت سے دوچار ہوئے۔ ایک شخص کو جھل  
ہے دوڑ سکے کو بیس ایک کا ناڑہ لگے اور ہے دوڑ سکے کا لکے اور۔  
شالیں سے آپت جو شہید ساڑیا ہے آپت ہو سکتا ہے اس طرح

مجھے شکوکس نہ کیا ہو ۔

جی جی ہاں مگر میری زبان لکنت کرنے لگی تھی۔  
 اُس نے میرے جواب کا اظہار نہیں کیا کہنے لگی یہ اہل بیت  
 مرحل عذاب بن جاتے ہیں۔ یہ سنی پوچھ لگتے تھے۔ کہتے تھے  
 لوگ اہل کی نہ سبیل رہا ہے وہ دوسرے ہو جائے ہیں کیا ہیں یہ سنی  
 کہ آدمی کا ایک دوسرے پر اعتبار کیا گیا ہے آدمی کو آدمی سمیت  
 تھیں اہل ہیں اس لیے وہ تڑا رہے پھر تڑا ہے اہل سمیت عذاب  
 سے یا یہ کوئی حصہ سے یا اہل کی وجہ سے کہ آدمی کسی انفسانہ  
 کی پائن آری کہ آج ہے وحش محار ہے آدمی کو کسی عذاب پہ کیا ہے  
 گرفت میں ہے ہر جان ایک دوسرے کے مضامین کے تحت ہے  
 ہوتا ہے کسی کے محار پر ضرب پڑتی ہو تو چھان بہان ضعیف ہوتا ہے  
 پھر ایک دہیا جان ایسا سب آدمی خود پر کیوں مسلما کرتا ہے جس کی  
 غیر سنی آدمی کا داخلہ مسوع ہو جب کہ سنی آدمی ایک ایسے حقیقت ہے  
 دور ہوتا ہے کیا یہ دنیا نفس دو آدمی کے لیے ہے یا سنی کے لیے

اس کا نام نکار دی ہے، یہ کون سی انسانی قدر کی بات لاری ہے جس  
تک تمیز اور تعاقب اور شخص انفرادی اخصاً ہے، یہ وقت کے ہاں  
صرف ایک شخص کے لیے ہے، ایک شخص کے ہاں نہیں ہے، وہ  
تو ایک مستقل ماحول ہے، یہاں تک پہلے اس میں ہر آدمی ہر  
جہت میں اس کے آدے زیادہ مختلف اور سکون سے رہتے ہیں، وہ ہر  
کی خصوصیت اپنی بہترین اوج ہے، مگر کسی ساری آدمی کے لیے  
ایک شخص متعدد لوگوں کو مطلوب نہیں ہو سکتا۔

میں نے جو یہ لکھا ہے وہ ایک خاموشی ہے، لہذا اس کا سہارا  
 نہ لیں۔ کوئی پوری پوری سی ہر سطر میں جتنی بھی ہو سکتی ہے  
 میں باتیں کر رہی ہوں، جتنی بھی ہو سکتی ہے اور اس کے ساتھ میں  
 آواز کا صرف کوئی سہارا ہے اور میں اس کے ساتھ میں جتنی بھی  
 کا ایک ایک جیسے اس کی آواز میں شامل تھا۔ میں نے اس کے ساتھ  
 لگی۔ کبھی کسی نے جتنی بھی ہو سکتی ہے اس کی بات سے یہ کہہ دیا  
 ہے کہ کیا تھا ہے، وہی کی جتنی بھی ہو سکتی ہے اس کے ساتھ  
 سے بھی کر رہی ہے۔ وہ اتنا دور دور کیوں رہتا ہے کہ اس کے  
 کیوں نہیں آتا؟ ان کا ساتھ ہے، ان کا ساتھ ہے کیوں نہیں کرتا؟ میں  
 سوچتی ہوں اور اپنے طور پر طرح طرح کے نتیجے اخذ کرتی رہتی ہوں۔  
 ہر مسئلہ ہے، ایک ہی شخص سے کسی کا جی سیرت ہے اور ایک شخص کا  
 لگام ہے۔ ایک شخص کی زبان سے کوئی نہ کہتا ہے اور اس کے ساتھ  
 یا جو وہ نہ کہتا ہے وہ ہے۔ یہی ان کا لگام ہے۔ کوئی شخص ان کا لگام





”شکوہ ہے غصہ آدمیوں کی باتیں کرتا تو آئیں۔“  
 اُس کی برتنی پر بچے ہسی ہائی وہ دونوں بھی کھلا  
 اٹھے کیلاش کھنے لگا۔ ”آپ کے ہوتے سے رنگتنگی دیکھ کے  
 بچاؤں کیجئے بہت ہوشی ہوئی۔“ میں نے صرف دیکھ کے روگ۔ اُس  
 کی آنکھیں سی عورت کی غار تھیں  
 ”مہر حساس دلالت ہے۔“ نے اُسے ٹوکا  
 ”میں بالکل میں۔“ اُن کی اُس سے وہ اترونگ و حسرت میر  
 بچے میں بولا۔ آپ ایسے ی سے ایسے ہی خوش خوش میں تو رہو۔  
 تھا یہ رما میری ماوی میں اُس کی یہ میری باتیں کرنے سخی ہے کراؤ  
 تو مجھ اپنے دیکھتے پر یقین میں آ رہا تھا تو اس سے کہا کہ رہو۔  
 ”اں میں بہت خوش ہوں میں سب سے بڑی عورتوں میں ہے۔“  
 ”آپ کہتے ہیں تو میں یہی سمجھا رہے ہوں کہ ان کوں کیلاش  
 نے چمک کر کہا۔  
 ”میں نہیں سمجھتا اُن کی باتوں کے کتنی پروردہ نصیب کیا کہ  
 بوجہ از وقت۔“ نے جواب دینے میں ایک غلطی بھی اتل میں کیا۔  
 ”کیلاش سے کوئی بات نہ بن پڑی یا اُس نے مجھے حیاں سے  
 ٹوک کر کہا۔“ اُن کی رائے مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اُن دونوں  
 میں غصہ بادی خوب ہوئے میں نے کیلاش سے کہا کہ اُس کی  
 بہن کی اعتبار سے ایک محدود لڑکی ہے۔  
 ”الغرضیت تہا کرتی ہے۔“  
 ”اور تہا بھی۔“ میں نے کہا۔  
 ”ایسا نہ کہیے یہ دور کش ہو جائے گی۔“  
 ”میں سے یہ پوچھا کہ کونسا بھرتو اور دل کش ہو جائے گی  
 لگو میرے ہونٹ بس چمک کر رہ گئے۔  
 ”لگتا ہے آج ایسی ہی بادی تھی۔ سی ہوئی رہی ہے۔ کیلاش  
 نے تنگی۔“ اُس نے مجھ سے پوچھا۔ ”کہہ دو اُن کی رہی تھی۔“ پھر اُس نے  
 دیکھی اُنوں سے کہ اُن کو دیکھتے ہوئے حالت تیرہ کی۔ میرے منہ سے  
 کیسی گل افشانی۔  
 ”بہن بچہ۔“ میں نے گری سانس لی۔  
 ”یہ سب سے بہت بے تاب تھی۔ آج مجھے موقع مل گیا میں  
 ”کہہ لیا تھا۔“ اُن کی کہنے میں ہے۔ ”میں سے پوچھو پوچھو  
 تاؤ لگتا تھا۔“ میری ہوئی تو مجھ سے میری دہائی کہ یہ کہیں آپ کے پاس  
 نہ رہتی تھی۔ جو روایت وقت اپنی رنگتنگی بال نہ لگھا رہی جو اصلانہ  
 اُدھر میری صاحب کہہ اپنے کچھ پڑے ہتھ سنا رہے تھے گہ اور

[illegible]

اور جو یہ غریت نشانی تھی یا از خود غشی، دونوں صورتوں میں اصل  
 تصور میری دلچسپی ہی در پست میں کیا کام سے۔ مجھے تحریک  
 مطلوب تھا جس کی طرف سے کچھ میں کوئی کام نہیں تھا۔  
 ہے یہ دونوں اپنے طور سے خود اپنے فاضل سے کہہ دیکے میری فکر  
 یہاں بیٹھے ہیں اور مسلسل میری جستجو میں لگے ہیں۔  
 مجھے خود کو یک سو کرنے میں نہیں لگی کہ کوئی عید صلا نہایت  
 آسان تھا کہ بھانسنی کو دلش بہرہ جو نہایت شکر اور ہر جا سے دینی  
 کیلگی اپنی مجلس ہوگا۔ وہ خود بھی چاہیے میری آندہ حالی سے  
 ایک دن نہیں کھونے لگی تھیں۔ لہذا اس کو کالوں استغاثہ کے  
 نظریات تھا میں نے کیا ہے کہ کہ ایک کوئی بات میں بزرگوں  
 سے ہے مجھے یوں بیٹھے تھے کہ چھ جہان سے میں نے اس سے کہا  
 و عمل بڑی کسی، بہتر ہی کیا جہاں میں رہنے تھے۔ ہاں یہ کلب  
 کے مشہور استاد نے میں دیکھا کہ میں نے کہا وہ اب کچھ سائت  
 دل میں تھا  
 "اور میرے آنے سے خوش ہو گیا۔"  
 "ختم کوئی وقت ہو یا حق، اب میں لوگوں کو دے دو۔"  
 "میرے ہی جیسے۔" ریلے نے اسی سے کہا۔ کوئی نہ کوئی عارض  
 ہو جائے، سبھی وقت کسی دوسرے میں کسی کہاں نہیں رہتی۔  
 مثلاً، دئی اور وقت میں ہی اختیار ہے ایک مسلسل غریب سے ایک  
 مسلسل بخت، بخت شاید بڑے بڑے انسانوں ہے۔  
 "خیر کا سکون، کیا کہنے کے ساتھ اور پچھتے ہیں میرا بولا، لہذا  
 بات کہوں۔" ہے۔  
 کیا اتنے، "میں نے شکر کے کہا  
 "آپ چوں کہ مایہ ساق، ہمارے قہر کے کہیں۔" میں نے کہا کہ  
 اس سے بدو یعنی بات کا جو کچھ ہے، نہ ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔  
 "یہ نہ کہیے، مگر ہے۔"  
 "کیوں مگر میں یہاں بہت لوگ ہیں، اور رانی ہی کو دیکھتے  
 کے لیے اور جو ہم کسی دوسرے ہر طرف سے جاسے ہیں، کسی وقت ہی جیا  
 بھی تاپ یا نہیں سانس تاکہ میں "دن میں دو تار، اس قدر ملی  
 سے دیکھیں، لہذا شکر ہے گا۔" رانی اور اس کی کسی خیر میں کوئی عورت  
 پڑھتے رہا ہے۔ ایک مرتبہ ان کو پتہ چلا کہ وہ یہی ہے۔ یہی ہے وہ ایک  
 ڈاکٹر ہے۔ اسے چاہا، مگر ہی کی تعلیم دینی سے مجھے نہیں ہے۔ چہرہ  
 بالکل نے آپ خوش ہوئے گئے۔  
 "وہ تو فکرت کے طور پر ہے۔" یہ کہے مگر میں نے اسے

کچھ دور نہیں گئے تھے۔ میں کہے کہیں جاسکتا ہوں۔ یہاں دوسرا بیٹے بیٹے، سہا ہی ضروری ہے۔ حق دوسرے کے لیے گناہ اور رانی کھین بہت ہواشت کا ثبوت ہے۔ رانی نہیں لیکن اپنے دوسرا حال وہ خود ہی جانتی ہوں گی۔ اس وقت تو سہمی کو ان کے سامنے رہا چاہیے۔ ورنہ بھی اچھی تو گئی کام کر رہے ہیں۔ اچھی تو داد کے غورن "میں نے اپنے بہت سچے بیٹے۔"

"دادا کا حال، کیا کاش بلے قرانی سے بولا۔" سچ کہا کہ ہے تھا۔"

کچھ نہیں۔ میں نے کڑی ہوئی۔ وادیش کہا کہ اچھی دادا کے بہت سعادت بھی ملنے ہیں۔ اس نے تو خبر نہیں کی کہ اس کا وادیش نہیں کہی آدا دلی سے کہنے لگی۔ یہ اچھی مساس نہیں ہے۔ وہ دوسرا سچ ہو گئے۔ اس نے غور کر رہی۔ رانی بہت ہوئی تھی۔ میں نے دادا لیا کہ انہیں کھڑی ہونا چاہیے۔ میری ہوسہ۔ وہ بظہر میں گھر سے لایا ان کا انتظار ہو گا۔

چندے کو جی ہی نہیں جانتا کہ کیا کاش بلے سنا دے۔ ہا۔ فی سے ہم کے کہنے سے۔ تو رہا ہم کڑی ہے۔ کسی وقت بھی پہلے جائیں گے اس اگر آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔"

نہیں۔ خند کہا کہ۔ میں نے نہ فرود سے کہا۔

"پھر چاہئے کہوں نہ ہی دے۔" کیا اس تجربہ کی طرح کے بولا۔

"میں اندر نہ جیتی ہوں کہ کیا صورت ہے۔ تو راور اندر کی کیا کاش میں کے اس بیٹھا زمین کھا کر۔ پھر زبیر سے کہہ لولا۔ دادا کے قابل کا کچھ نہ بنا۔"

ہمیں پہل جانے لگا۔ میں نے سر سے میں کہا۔

"مناسب ہو تو مجھے کچھ بتائیے۔" اس کا کلمہ انتہائی تھا۔

چھپانے کے لیے اب راہی کی ہے۔

میں ادھی جانتا ہوا سنا ہوا اس کے خیال میں کہ کلمہ پرکھا ہے۔

میں بھی خود سے یہی پوچھتا ہوں کہ جو جی ہے یا جو جی ہا۔

اُن کے پاس بھی وقت بہت کم نہ گیا ہے۔"

یقیناً۔ وہ بے یقینی سے بولا۔ وہ بارہ دینک نہیں چھپ سکیں گے۔ مال کا راہیں حیرت مالک اسام سے دھار ہو جاتا ہے۔

میں جی بکھتا ہوں۔ گیت اور لی جی کے چہرے دیکھ کے، جی کرتا ہے جس پکڑی۔ صاف تو فود کی بات ہے۔ انہیں بکھتے ہی کوئی راہی دے۔

یہی ہو گا۔ میری آواز کو گئی تھی۔



جائے ایک گھوٹ میں اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ اٹھ گیا۔ مائے میری کائی  
 تو کھڑے ہوئے اور کھڑائی کی گھڑی دیکھ کر چوڑی جوتیوں میں  
 اور شہزادہ نے اس سے رات میں چھوڑے کے لیے ضروری کیا  
 مگر وہ نے اپنی ماس کا عدد کیا اور حکم کے آتی تو ٹھیک تھا  
 دو روز تک ہم انھیں رخصت کر کے آگے چلے گئے۔  
 سسٹان پڑی تھی اور کتنے ہونے تھے۔ ہر دو دن کا تھک جاتے  
 سامان پٹ پڑی اور سیکرے مرنے کے گھڑی ہو گئی۔ درختیں  
 لگا ہوں سے بھرے تھیں۔ مائے میری شہزادہ کی بھی وقت تھا  
 ۔ میں مائل نہیں ۔ میں سے یہ ہے کہ ۔  
 "میں ہر دو دن میں ایک آتا ہوں ۔"  
 ۔ مجھے سب یاد ہے ۔ گاتے ۔ میں سے ۔ منشی سے کہا ۔  
 "ہر ایک توکل آتے ۔"  
 "کل شاید ممکن نہ ہو مگر میں جلدی ۔۔۔۔ زندگی رہی تو ہر  
 ہی ضرورتوں کا ۔"  
 "یہ کہہ کر گیا ۔ وہ بے جا بی سے ہوتی زندگی کی آواز  
 کر تو زندگی راہی رہتی ہے بہت خوش پسند چیز ہے ۔"  
 "مگر وہ دوست ہو سکی کی نافرمانی کے لیے اس سے بد  
 شہزادہ آواز رکھتے ہیں زندگی انھیں بھی مایوس نہیں کرتی ۔  
 وہ غلطی ہوئی کسی کھڑی پکس جھاتی رہی ۔ کھال سے نوٹ  
 میں بیٹھے ہی رہے ۔ کھانا شروع کر دیا ۔ اسے جاننا پڑا مگر میں شہزادہ  
 سے پہلے وہ سب کو کھانا نہیں جھولی ۔

بڑی کر سے گزرتے ہوئے میرے سر پر آئی کہ اندھا  
 کے کھیل کو دیکھیں ۔ بارادہ بند تھا لیکن کھڑکوں کو کھینچیں  
 آگے بڑھ گیا جو میں نے مکان کے چھتی سے کی جانب ایک انوکھے  
 میں سونے کا انتظام کیا تھا ۔ مائے میری ہر دو دن کا شہزادہ  
 ہوتی چاہی یا بدھ اور شہزادہ تھے چاروں چڑھتے ہوئے کھائے  
 میرے چہرے پر تھوڑے سا لالہ لگی ہوئی ۔ دھڑکنے سے ہی  
 وہ ہمال آئے ہیں ۔ سب تھکے تھکے لگے ۔ تھے میرے جسم میں کوئی  
 ۔ خداوند شہزادہ کی تھی ۔ کوئی چھاؤں ہی تھی جس میں بے حید  
 سی آگئی تھی اور اتنی دیر تک میرے سب سے مارے اور میں نے کھانا  
 چھاؤں گرجانے کے بعد اس کا اس کا تہہ تہہ ۔ دہی اور  
 دھڑکنے سے دیکھتے ہیں لیکن شہزادہ سے رات کا میرے  
 لیے یکساں ۔ دہی کا ہر ایک کے لیے تہہ تہہ ۔ سی سے یہ کہ کسی

کے لیے نہیں ۔ ایک لمحے کے لیے وہ سب کے لیے نہیں ۔ آدھی کا سیر  
 چھوٹی کوئی کی طرح جاتا ہے ۔ جیسے یہ ایک کاش کیا ۔ کاش یہ بھی  
 سب کا تھا ۔

ان چاروں کے آرام کی خاطر میں نے خاموشی مناسبت  
 سمجھی اور ایک کونے میں جا کر لیٹ گیا ۔ شہزادہ کو لگتا تھا  
 پاس پہلے آئے اور جڑو جاتے کیا ہوا ۔ آگے بڑھتے چلتے رہے  
 بنانہ کی تلاش میں جو میرے بہت گڑبگڑ تھا ہو گیا ۔ میں  
 نے بھی اس کا سراغ نہ پا سکا ۔ کیا بات ہے ۔ ہر دو دن کا تھک جاتے  
 لے کر رہی ہے ۔

وہ سب کچھ بار بار میں نے چرچا تو لائی ہے ۔ آواز  
 میں بولا ۔ کیا لائے ۔ لاؤ ۔  
 "وہ کھٹ ہے ۔ مائے میری اس کے ہال میں کھڑکیوں  
 چھینکتے ہوئے گھڑی کی ۔  
 "ٹھیک ہے ۔ وہ بڑھاتے ہوئے بولا ۔  
 "پھر کیا تم تو بہت بہت ۔۔۔  
 "سب کچھ میں نے کہا ہے ۔ وہ میری بات نہ  
 "نہیں ہیں میں تو کہہ رہا تھا کہ تم سے کہہ سکتے ۔  
 نے انھیں بہت حیران کیا ۔  
 "کیا لائے ۔ اس کی آواز مائے میری نے پہلے ہی کہی تھی  
 دیکھا تھا ۔  
 "کیا کو؟" میں نے نہ دیکھا ۔  
 "ہاں جانی ۔ اسے دیکھ کے خوں ہلن میں بہت کھڑکتا ۔  
 "اب تو کچھ ٹھیک ہے ۔ وہ ۔  
 "ٹھیک ہے ۔ پراسی ٹھیک بھی نہیں ۔ اس کا بیچ میں ۔ بڑا  
 تو ان قہار سے ایک سڑیل بھی ۔ شہزادہ جانا ۔  
 "تھیں جانی سے کوئی بات ہوئی؟"  
 "میری بات؟"  
 "میری کہیں آئے جاتے کی؟"  
 "نہیں لائے ۔ اچھا کہ اس کا تہہ تہہ سب کی ہڈیاں  
 میں باندھ کے رکھتا ہے ۔ پھر میں بھی کیا اس سے ۔ سب کا  
 ان کا یہ ہوا کہ وہ نے سب سے تباہ اس کا کہہ بھی کیا ۔ گیتا کچھ  
 کے کہہ جانے کے کہہ جانے کے کہہ ۔  
 "پراسد ایک اسی مائے میری شہزادہ جانی ۔ شہزادہ  
 بولا ۔ "پھر میں بھی بڑی دن کو دیکھتا ہے ۔ بڑی دن سے شہزادہ

کی مراد میں تھی ۔ پراسد سے واپس آتے ہوئے ہم نے انھیں نام  
 اس میں برکتیں دیکھا تھا جہاں روئی والے نہیں تھے ۔ ہال میں  
 اس والے گت کر کے کھڑے کھڑے اور ہر دو دن سے برکت  
 کرتے وقت میں نے خود میں کیا لیکن شہزادہ جانا اس نے کہا  
 کھانے سے پہلے مکان کے طرف بھی کسی سادہ کپڑے کھینچے ہیں ۔  
 "استاد کی کھانے کی کپڑے ۔" مائے میری نے بولا  
 "استاد کو اگر شہزادہ بہت پرستی ہے ۔ تو میں نے دیکھا ہے ۔  
 "مائے میری ۔ اور گیتا کے پاس اس کا کپڑا مڑی ہے ۔  
 "پراسد تو کل مائے میری شہزادہ جانی ۔ مائے میری نے کہا ۔ گھڑی سے  
 تو ابھی کچھ میں نے ۔  
 شہزادہ نے اس کی تائید کی کہ گیتا سے کہنے سے پہلے  
 وہ ہی بات کہنے تھے ۔ کوئی شہزادہ کی کہتی ہے تو پراسد سے ۔  
 کہیں میں مائے میری ۔ شہزادہ نے کہنے سے ۔ ہال کے دو کپڑے  
 کوئی کہنے سے ۔ میں شہزادہ نے شہزادہ کا اگر گیتا سے کھیل باہر  
 جانا سب میں تو مڑ توکل تھے ۔  
 "ابن دیکھتے تو ابھی بھی جانتے تھے ۔ راجا جانی ۔ مائے میری نے  
 آواز میں بولا ۔  
 "ابھی ۔ میں نے تو سب کہا ۔  
 "کیا ۔ راجا جانی ۔ مائے میری نے کہی تھی ۔  
 گڑی ۔ یہ بھی ایک مائے میری ۔ شہزادہ کی آواز میں بولا  
 "وہ دیکھتے ہوئے جانی ۔ اور دیکھ کے ہی میں دیکھتے ہوئے  
 "نہی رہے ۔ میں ابھی پہلے تو سب دیکھتے تھے ۔ پہلے پہلے آئے گا ہوتا  
 ہل کے دیکھتے ابھی ۔  
 "تھوڑا پہلے کے دیکھتا ہے ۔ شہزادہ نے اسے دیکھا ۔ مائے میری نے  
 تیری کھڑی الٹ کی ہے ۔  
 "کھڑی تھی تھاری بھی پہلے کو مگر دیکھائی نہیں پڑتی شہزادہ  
 نے بولے ۔ میں نے کہا ۔ مائے میری نے کہا ۔  
 "اسی میں لٹ کے کہتا ہوں ۔  
 "تو پھر مائے میری ۔  
 "ہاں پہلے جانی گئے ۔ تم سے پہلے کے ہیں ۔ شہزادہ جانی  
 بولا ۔  
 "میں نے کوئی بول نہیں دیکھا ۔ شہزادہ کی آواز میں بولا  
 "پراسد کے اور کہنا ہے ۔ تو پہلے پہلے استاد کو بولی کے شہزادہ جانی  
 "تم تو گم ہوئے ۔ مائے میری نے کہا ۔ بات بول دیا تھا بات

بات پر کاشے کو کیوں دوڑتے ہو ۔ شہزادہ واضح ہوئے ۔ گیتا ہم لوگ  
 ابھی بات کہتے ہیں ۔ دیکھتے ہیں ۔  
 میں نے کاشے کے آگے دیکھتے ہیں ۔ اور کاشے کے جھروٹوں  
 نہیں کہہ ۔ اور کاشے میں آرام سے ۔ میں نے ہماری طرح باہر  
 نکلے کے لیے ۔ کل ہے لیکن سے کوئی وقت ہے ۔ شہزادہ کو پہلے  
 پھر باہر جانا ۔ میں نے شہزادہ سے کہا کہ اگر وہ شہزادہ میں  
 چھین ہوئی ۔ میں اس کا ذکر کر رہا تھا ۔ اس صورت میں یہ کاشے کسی  
 طور پر منتقل نہیں ۔  
 شہزادہ نے کہا کہ کاشے صرف دو دن ہونے ہیں ۔ شہزادہ کو  
 دو دن کا دیکھتا تھا ۔ مائے میری سے کہتے ہیں ۔ شہزادہ جانی  
 آواز میں بولا ۔ مائے میری نے کہا ۔  
 "گھڑی کر رہی ہوں ۔  
 "نام کا کیا ہے ۔ شہزادہ جانی ۔ مائے میری نے بولا ۔  
 ہو گیا ۔ پراسد نے کہا ۔ وہ دیکھتے ہوئے ۔ اس کے بھی اسی ۔  
 قسم میں کیا ہوئے ۔ کاشے میں ۔ ۔ ۔ مائے میری نے کہا ۔  
 "ابن نے اپنے کو کیا کاشے میں نہیں دیکھا ۔  
 میں نے مائے میری کو شہزادہ کا کہہ ۔ اور کہہ ۔ شہزادہ کا  
 مائے میری نے کہا ۔ اس کا کہنے میں کاشے کا کہہ ۔ شہزادہ کا  
 کاشے سے کہہ ۔ شہزادہ جانی ۔ مائے میری نے کہا ۔  
 انھوں نے شہزادہ کو کاشے میں لیا ۔ انھوں کی طرف سے کاشے کا  
 وہ دیکھتے تھے ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 بتاؤں میرے کہ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 آواز میں بولا ۔  
 رات کے آخری پر کسی وقت ان کی آواز گئی ۔

دواری گھڑی میں سات بجے تھے ۔ شہزادہ کی آواز  
 پر ہماری ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 اور کاشے میں ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 کاشے کے کہہ ۔ پراسد میں ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 "میں شہزادہ کو بولی کی کہنے میں ۔ کاشے میں ۔  
 نے دیکھتے ہوئے ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 گیتا میں ۔ اور آرام کرے ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 گیتا میں ۔ کاشے میں ۔ کاشے میں ۔  
 ۔ استاد پہلے تھے ۔ شہزادہ نے کہا ۔ کاشے میں ۔  
 203



[illegible][illegible][illegible]

زندگی سنو سے تھکے اور کھجائے والی  
حقابوں کے سلسلے کی ایک لڑی

مشہور ماہرین نفسیات کی آپریشن قتل نمائش

احسان مجتہدی

بسیاب - قدارک - علاج

داسن لیب  
کانشہ مہاپ کو  
تہا سہ لاسہ

احساس کمتری سے اس طرح بہت  
 حاصل کیا جاسکتا ہے۔  
 کامیاب نوجوان گزشتہ کے اثرات میں  
 کیا تپ و آفتی احساس کمتری کی نشاں  
 ہیں یہ ہوتے ہیں آپ کا خیال ہے  
 ہرگز نہ کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ  
 سے ہی آپ کا خیال اس قدر ختم ہو جائے۔

پیش رو

کتابتہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۳۲  
۵







سوہی، نعل سے کوس، اپنے پاس بیٹھے ہوئے سیاری کو لوگوں کو  
 میں کہاں ہے جاے، تیرے پاس کس کی کوئی جی مل رہا ہے  
 اس سے کہا تو کہہ دے، میں نے ایک دکان بند، میں نے نعل سے بڑی  
 سنگائی لٹی اور لوہے کے ڈھلے سے ٹک رکھنے، اس وقت کے  
 بھگتے سڑک بچھنے میں گرم کیا ہے، چہاں  
 وہ فلاںے کا تھا، تھا، عیساکر بھی کہہ رہا تھا، دیواری کے  
 اطراف بڑی تعداد میں پانی گشت کوڑے تھے، اور بھی سپاہیوں  
 کی تعداد میں نہیں تھی، اسے لوگوں کی ہوتی کے، دو دو تھلے پر سنا،  
 سا بچا، بچا، جیسے سے کے تھلے کے کھلے کو، پر ایک گار کو  
 کے ساتھ رک رک گئی، اگلی منٹ سے پورے فرسٹری سے چہاں  
 بھی اس کے ساتھ آٹھ گیارہ تھا، کچھ نعل کوڑے سے دو رکٹ کے تھلے  
 گیا، پورے فرسٹری کے چیک کے چھ ہادی طرف ہیں، یا وراش سے  
 ہم سے کرنے کے بیٹے ہیں، کہ ہم بیٹھے تھے، کوسے سے حق، اعلان ہے  
 ایک طرف تھے، میں پورے فرسٹری میں کرکوس پر بیٹھے کی ہریت کی  
 اور داری اور رست کا، جو کوس میں اصل ہو گیا، دو دو ہریت ردار  
 پہاڑی ہریت وگنے، سادہ پورٹ بھی۔  
 پورے فرسٹری کے چھری کے گونے تھے کہ اور سے بکلی شکل  
 مندر اور اس کی آنکھیں ہل سی رہی تھیں، ہم دونوں کھڑے ہوئے  
 آوی کی دکان پہنچے، ہاوس پہرے پر ہائی ہے اس کی نظر پڑے بھی پڑی۔  
 وہ سے تھا، میری طرف بڑھا، درمیانہ جگہ کے دکان اور آواز  
 آواز، میری سواہ ہے، آواز نعل کی طرف تھی، شکلا کو ایک دم نعل  
 کی جو بڑی کا ساکس ہو، دران سے نعل کے سلام کا سو بکلی  
 جلدی سر ہاتھ جوئے دیا، "تو دا نعل" نعل کی کمر پر چڑھ کر  
 اس نے آئے تھے، اگلی اندر جیسے کی نعلیں کی اس کی ہریتی حالت سے  
 ظاہر ہوتا تھا کہ اسے جارا احتوت سے نظر تھا، اس کے اضطراب و  
 انتشار کے، اور بھی، ہاں ہم کھنسا ہوا، اگلیس ہر جیسے کس کوں  
 دیکھ دیکھ اور شکلا کے ریلے میں سادہ میں نعل جو ہریت  
 حق، شکلا کے دل چاہنے سے سادہ تو دیکھ بھی کمال حق ہریت  
 اور ہریت کی ہریت تھا، کھانے سے وہ پورے الا کھی میں ہو گیا  
 کوس نہ گئی، دران میں بھی تھے، سب کو ہریت سے آگے  
 اس کی شمس نکلیں ہم دونوں کو حصار میں بیٹھے ہیں، ہریت ہریت  
 زیادہ دیر سے میں نہیں بھڑے، شکلا نے ہاوس سے کہ میں کہا تو  
 اشار کیا ہوگا، سب کوس سے نکل کر میرے دل کی حرکت سے ہریت  
 ہو گئی تھی، ہم دونوں پر بیٹھے تھے، شکلا ہم سے حق قریب میرے کھلے

شکلا نے جوت بھیجے لیے اور اضطرابی انداز میں اپنی  
 چٹائی رگڑنے لگا۔  
 "کب، میری آواز تھری تھی، جارحی قوت تھا ہے  
 ورتک پاڑے میں تھا، اچانک کے پاڑے میں۔  
 "ماری نے اسے سویرے تن کر دیا۔  
 کیوں، ہریت ماری کیوں، میں میں ہریت سے کسی اور  
 نے اسے۔۔۔ ماری تو ایک حوت ایک اگلی حوت۔  
 "ماری نے یہاں آ کے خود کہا ہے۔  
 "ماری نے انہل کیا ہے؟  
 "ہاں اسی نے۔  
 میرا جوش ہو گیا، نعل بھی کہ میں بولا، ہم دونوں اس کا  
 ہریت تھے۔  
 "ماری نے آواز تھی پورے کوشش کر دیتے، ایک ہریت۔  
 شکلا نے دھیمی آواز میں کہا۔  
 "مگر کیوں، ماری نے اس کا کہ سب بھی بتایا۔  
 "تھلے خیال میں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟  
 "میں میں ہریت تھلے۔  
 "نعل دارا آپ بولا۔  
 نعل ہریت کے، مری کوسے میں ماموشی چائی ماری۔  
 خاص دیر نعل سے، ہاں کھولی آواز کھلا جارحی تھا صاحب؟  
 "یہ ترے کول پر ہوا دارا۔" شکلا کی آواز ڈر رہی تھی۔  
 "ایسے ہی۔" نعل نے سر ہاتھ کے کا۔  
 "تم دو کوسے کرنا ہے دارا۔"  
 "میں ہریت اگلی میں جو، پیاسے اگلی ہریت ہریت  
 دل اگلی اور دل ماری نے دن کی جیک اس کو اور  
 نے دیتی۔  
 "تم کیا کر رہے ہو۔"  
 "اپنا کھنا جلد میں رکھتا ہوں، اسے ہریت اور ہریت  
 آپ ایک دو صاحب اور ایک بات، اگلی طرح جاں تو آپ کو  
 ہم دونوں والا نہیں سمجھتے، آپ ہریت والی ہو گے، ہریت  
 "میں دیا، شکلا نے ہریت کے تری سے کہا۔ "اسا  
 کوس کو کہ ہریت جھانک، کچھ ہریت کہ جانا جاتا ہوں  
 جھانک کے، تہا، کچھ ہریت چھانک۔  
 چھانکے کا پیرے پاس کچھ ہیں، نعل نے بھی سے کہا

"اور کچھ کچھ پائیں گے، ہریت کچھ ہریت ہریت۔"  
 "بھے دارا ہے۔"  
 "ہم کو بھی سب آپ کی زبان سے ہریت ہے۔"  
 "اس ایک اور ہریت تھا، شکلا نے بتایا، جارحی کار شے دار  
 دن کا، ہم کا گویا ہے، دلاعتہ۔ اس کی شانت ہو گئی ہے  
 تم اسے جاتے ہو۔"  
 "میں صاحب ماری سے اس کا نام نہ تھا، دیکھا میں  
 ہریت ہریت ہو سکتا ہے۔"  
 "دی کیوں؟"  
 "یہ ماری سے آپ کو بول دیا ہوگا، نعل نے یہاں بولا۔  
 "وہ جارحی اور دلی۔" میں نے سر ہاتھ کی آواز میں  
 کہا، جارحی کی طرف بھی میرا دھیان گیا تھا، میں وہ کوسوں  
 کے پاس اس کے پاڑے پر، وہ کو بکلی ہی۔۔۔  
 اسے اُن دونوں اندر ہی رہتا ہے، تہا۔  
 "مگر ماری کو ماری کو کچھ سمجھ ہو؟"  
 "وہ بولتی ہے، اسے تہا۔"  
 "تہا جارحی حق وہ؟ میری آواز حق میں چلی گئی۔  
 "میں اسی ہے، مین تھا اسے۔"  
 "میں ماری۔" میں نے کھلے کھلے کہا، بکلی احساس  
 ہوا کہ میں نہیں سمجھتا، میں کڑا ہوں۔ پورے نے ماری سے  
 اس کے مین کے توت ہریت سے ہریت کے، کوئی کوشش ہے  
 شوہر کو بول نعل کو سمجھتی ہے، میری رگڑ میں نعل ہریت  
 اور کھلا تھا، سب جھٹ ہے۔  
 شکلا ہریت کے کھلے تھا، کھلے کھلے کھلے سے بولا، دارا ہریت  
 سے مانتے کا پیرے کھلے کھلے کھلے سے بولا، دارا ہریت  
 تم سے مل جاتی ہے۔  
 "اچھے؟" نعل نے کھلے کھلے کہا۔  
 "اس نے کھانے آتے ہی تم کو کھانے کھانے کھانے کھانے  
 کھانے جاتی ہے، تم سے بھی اور اور جھٹ ہے، کچھ ہریت  
 کھانے ہریت کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے  
 "اب کیا جاتی ہے؟ وہ؟" میں نے نعل سے کہا۔  
 "پورے سے کھانے کی کوشش میں نعل ماری نے، کھار  
 گویا کوئی کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے  
 کسی کھانے میں ہریت کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے  
 211



قلایے کے پاؤں کا بادشاہ بنایا ہے ماری لینے شوہر سے کسی کچھ  
 کہہ سکتی تھی جارہی ماریاں ہرے لگا کر ماری کے دل میں ایسا چلا  
 ہی کیوں کیا جارہی ہے اسے اطمینان دلانے کی کوئی کوشش کی کہ  
 پروردگار کے پاس کے دل میں کوئی عداوت نہیں۔ ماری یہ سنی  
 کے عاشق ہو گئی تھیں وہ مطمئن نہیں تھی اسے معلوم تھا کہ جب  
 تمکین کی جارہی ہے ساتھ ہی جا رہی ہے کہ قدم جھٹکتے ہیں گے  
 پھر جب ایک لڑکی سے کسی بڑے عداوت سے دوچار کر دے  
 گا تب شاید جارہی کی آنکھ کھلے۔ اس نے کسی اور پتے سوہرا کو  
 دئی سے دور رکھا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی مضامہ جارہی کو  
 دیکھتے دور رکھتی آئی آتی ہی اس سے قریب ہوتا تھا۔  
 دیکھ کے گواہے پارا رہتی تھیں اس کے باوجود اس کا جارہی  
 گئے پائے پر چڑھا۔ اپنی آنکھیں کھریں مگر وہ رکھ اپنی گولیاں  
 میں ماری کو لڑکے دیکر جارہی کی مستند پروردگار کے پاس پہنچ کر لڑی  
 اور جارہی کی ایک بک بکٹی ہوئی سے جا رہی کا پیرا دل دینے خوش  
 نکلائی اور خوش اور دئی کی کا احترام۔ ماری نے زندگی آواز میں  
 بتایا کہ سب کچھ کے لئے وہ لگا لگا ہوا تھا اور اس کے خیال میں  
 جارہی اور دئی کی سزا نہ پڑے نہ ہر قسم کی سرگرمیوں کا بھی مقصد  
 تھا کہ وہ جوئے و شرب کا صنعت بخش اور آداب رکھنے  
 کے لئے لڑاؤ اور سب سے پہلے کا پیرا دینت پروردگار کے  
 ایک ہی شوکر میں اکھاڑا تھا اسے دہرہ پروردگار کی آنکھ میں  
 سے غصہ لگنے کی خبر پر ہی ہو سکتی تھی کہ سب کے ذہنی دوسرے  
 مقام پر کھڑے جہاں پروردگار کی رسائی نہ ہو سکے لہذا پروردگار  
 داکوئی سدا سے بن بھلنے کی سازشیں کی جھٹکتے۔ پھر دوسرے  
 کا کوئی چکر چلا رہا تھا یا شکر کے داد و دہاں ماننے کا پروردگار  
 آئندہ اس قسم کی اور دئی اور دوسرے پروردگار کے دیکھنے میں ہے اور وہ  
 یقین تھا کہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکتی تھیں ہے اور وہ  
 داد و دہاں کو کیا نشان اپنی تپا شیں گے اپنی دئی سے بھی ناک میں  
 ملائیں گے جارہی اور دئی کی نام کی تھی اور ماری کے داد و  
 داری کے دہم دگان میں بھی نہ تھا کہ وہ دلوں کا چکر پیر  
 کے لیے اپنے ہاتھ سے جھانے کا اردہ کھینچے میں دینے بیٹھا  
 اسے پاگل کر گئے ہیں۔

پتے چلنے کا مڑو کا طون اتنی سمانی سے نہیں چڑھتا وہ پتے کی  
 تاج دئی اور جارہی کی توجہ میں رہی اس سے اسے غصہ لگنے کے  
 سوا کچھ نہیں تھا۔ چار دن پہلے دئی پر چڑھا اور طبیعت کی ماری  
 کا ہر دگر کے کیا تو کھر میں بند رہا۔ اس پر تپا کی بھی اس کے ساتھ  
 تھا۔ ماری نے ان کے گھر سے باہر چلے جانے کے بعد ان کے مائلین  
 کی تلاش بھی کی تھی اور سامان میں بندوق دیکھ کے اس کا ہتھکا  
 تھا۔ ایک بار اس کے کسی میں آیا کہ وہ دئی کا کام تمام کر دے ماری  
 بھلائی آواز میں دئی کا اس میں یہ صدمہ آج آج سب کچھ  
 بدلا ہوا ہوتا۔ ماری کے کہنے کے مطابق اس نے ایک آدمی کے  
 ذریعہ دئی اور ماری کی آمد کی اطلاع نام کے پاس پہنچا دی تھی۔  
 جارہی کو پہنچا دی تھی۔ جارہی نے یہ یہ دوست دئی کو دینے  
 نہیں آیا تھا اس کی طعنت کی مرضی کے جی میں تپا وہ نام کے  
 پاؤں پر ڈیرا چلتے دھا لڑکی میں چار دن سے پر دہانے پائے  
 کے کہ اسے ماری کے پاس سے میں نہیں تھا اور اس کی دم ماری  
 میں نام کے پاس سے جارہی کے کہنے کے لئے کالونی ہزار میں جا  
 دو ستر کا وہ گھر آتا تو عامی جگت میں تھا ماری دئی پروردگار  
 چلائی۔ ماری کو جیت ہوئی اس نے دئی سے اپنی جیرو ماری اور  
 کوئی حد رکھا۔ ماری نے اس سے شکوہ کیا۔  
 اس بات سوجھ بوجھ کے بعد دئی اور ماری کو  
 جانے کا کہہ کے نکلتے تھے۔ پتا غرض ان ساتھ لے کے جہاں میں  
 بندوق بھی تھی۔ ماری نے سکون کی سانس لی دئی کے چپے جانے  
 پر ہمیشہ اسے سکون نصیب ہوتا تھا سگرات لگے دئی دئی حالت  
 میں داپس آگیا اور اس نے ماری کو کیا کہ وہ تو اس میں ساکھ راستے  
 میں اس کا جھگڑا چل گیا تھا جان میں اس سے جہاں گیا ہے یوں  
 سمجھو کہ جان بچ گئی۔ ماری نے بظاہر دم دوی اٹھایا کہ اس  
 مرتبہ دئی کی آمد سے اس کا سبب ایسا مقام میں ہوا اسے یہ لگا  
 جیسے قدرت نے خود کو اس کے پاس بھیجا جو دئی اس کے چہرہ  
 کو کم پتہ تھا اس نے سوچا کہ دئی کا تلف اور گر کر نہ ہو جائے  
 کو جبر کر دے کہ وہ خود دئی اس کے گھر میں موجود نہ تھیں اس  
 نے سوچ کے قتل کیا کہ جگت میں آٹھایا ہوا کوئی قدم اس کے پے  
 کسی بڑی نصیحت کا سبب بن جائے ماری نے اس نے یہ رتا  
 کہ دئی سے سبب کی ایک ہی صورت ہے وہ ان کی موت۔ یہ سبب  
 پہنچے ہی گئی اور اس کے دماغ میں اتنی ہی تپا نہیں پہلے اگر کوئی ناخوش  
 تھی تو اب اس نے فیصلے کی صورت اختیار کر لی تھی اپنے جرم کی

استوری اور توانائی پر اسے ایک گورڈھا کس میں ہوئی ماری کے  
 بقول میں نہ مناسب موقع کا انتظار تھا۔  
 ماری نے اور اس کے دل میں قوی ہو گئی۔ جس چپ چپا اس  
 کی صورت تک ہاتھ شکار سے چپے وقت کیا کہ ماری وہ وہ  
 ران کھولے ماری کی۔ تھوڑی دیر میں اس میں رہتے اور کہنے کے  
 لیے اس کے ہوا اس کے پاس نہایت کچھ میں رہے ہاں ماری بہت  
 نکالی ہے۔ شکار تو ختم ہو گیا ماری کی اور جارہی کو گرم قرار  
 دینے کے لیے یہ ثابت نکالی ہیں۔  
 ماری نے بے جا ماری سے اسے دیکھا جیسے اس کی جھریں  
 شکار کی بات نہ آتی ہو یا کوئی جواب نہ پڑا ہو۔  
 - تم نے کیسے سمجھا کہ وہ دئی کی تھا۔ شکار نے بے باکی  
 سے کہا۔ دئی اور اسے چاہو۔ ماری نے اسے آٹھا اس نے نہیں  
 بتایا کسی اور نے۔ یا جس نے یہ پردہ داد کے قتل کی جگت کے  
 یہ سمجھا دئی اور ماری کی بات داد کے خلاف ہونے والی  
 کسی بھی سازش کا شوش کے اور جو نہیں پتہ میں مل سکا تھا۔  
 جیسا کہ تم نے کہا کہ تم تھیں کہ وہ دو دو پر داد سے چپ کے  
 اپنا کارا۔ دادہ درج کر کے کی تہ پر کر رہے تھے اور ان میں  
 بہرہ رت نہیں۔  
 - ہاں ماری داد کا۔ ماری جگ کر پائی۔  
 - کیا بوجھ ہو مناسب۔ شکار نے ماری سے کہا۔  
 - داد۔ شکار نے اور اس میں بول رہی ہیں عدالت میں دئی  
 سے سوال کر سکتی کہ۔  
 - مگر مناسب۔ شکار نے کہا۔ اب آپ کیا لگاتے رہے۔  
 اس کے پاس نہ اور جواب کہہ رہے اور چپ کر آپ اس کو کھینچے  
 کے گھر کو لانا دو گے۔  
 شکار کے چوتھے چپ کر دے گئے۔  
 گھر میں سکوت چھا گیا۔ پتہ کار داد سے ماری نے  
 تختہ شکار پر دئی۔ شکار کا ایک لگا لگا اور دئی پروردگار۔  
 ماری نے خفا میں سلام دی ہوا ماری نے شکار کی ہوا۔ تم ہم جا  
 رہے ہو داد۔  
 - یوں کا پتہ بول لے۔ قتل نے جس جگت میں میں کہا۔  
 ماری نے شکار لڑنے اور گھسیٹنے کی آواز دہونے کی۔  
 - ان کو کچھ موت دینے کا ہے۔ ایک بات بھی نہیں۔ ابھی جو کہ  
 تو ان کو لیا تا ہی میں دیکھ کے کہ پتہ بول لیا تھا اور ان باب

دور ماری کچھ بھی بول دینا۔ اب اسے سچو رک سے ابھی تک  
 آٹھ چپ کے رکھتے۔ اس کو میں بول کر کہ ان کا باب پڑا چلا  
 سے اور اب۔ ان کو کچھ میں پتہ۔ ابھی چڑھتے وہ لوگ  
 یہ سب کچھ کا اور سے لگاؤ کچھ میں پڑھ سکے۔ اب اس کے پاس ان  
 کے پاس۔ ماری نے بے جا میں میں کہیں بھی ہوئی ہوئی جیسی  
 کچھ کی ایک قیل مکانی اور شکار کے قدموں میں ڈالنے پر نہ ہوا  
 کہ یا اس کی جیت ہو گئی ہے۔  
 - یہ کیا ہے۔ شکار نے قیل آٹھا کے پائی۔ وہ زور سے ہی  
 ہوں گے شکار اور افسوس و غم جو ان کی شکار سے قتل کی جیسی  
 سکون نہیں۔ ماری نے قیل کے پر پکڑ لیے اور گڑا کر کے بلی کر دیا  
 زیادہ میں سے ماری کچھ اس کے پاس تھا۔ بال چھریں خور  
 اس کے چپ کر کھانا کھانے کا۔  
 - سہے پاس میں کی کہ تی نہیں ہے ماری نے قیل لے لیے ہیں  
 لیے میں کدہ خیل و ایک کر دیا تین اسے خال آکا کو لالت  
 شکار ماری کو اس سے کیا غرض ہو رہی ہے۔  
 ماری نے ماری کو اس کے دونوں کو شکار کرنے کے پردہ لینے  
 سے میں بھی سوچا کہ ماری میں دقت پر اس کا ہاتھ لگا کر پکڑ  
 شکار سے بات کر کے لیے اسے کہہ کر دے اور دہا چپ تھا۔  
 وہ باتیں کر رہی تھی اور اس کی آواز تپے ہی تھی۔ اس کا لڑاؤ  
 لڑاں تھا۔ کہنے لگا وہ اپنے میسر اور شکار کے ہاتھ میں اسے  
 بہت کچھ بتا رہی تھی۔ ماری نے اپنے اور اس کے بعد ہی۔ داد  
 لے آئے بتا رہا تھا شکار سے مل کے لیا لگتا ہے جیسے کہ اس نے  
 سے شکار کھلی گئی جو۔ اپنے احوال کے اس کا اس کا اس سے  
 ل کے ہوتا۔ ماری دئی کچھ ماری کی جو میسر اور شکار کے  
 ماری نے پکڑ لیا۔ ماری نے اس کے ہاتھ سے سکھایا اور پکڑ لیا  
 اور ماری نے کچھ لگے۔ آئی چلا جانے تو یہ سارے ماری نے جانا  
 سے پر دہا ماری سے کہ تھا کہ اسے ایک بڑے کھینے والا آدمی  
 ہے۔ ایک جوان اور ماری میں اس کہنے میں اس کے اور ماری کوئی  
 بڑا کچھ بیٹھا ہیں اور اس نے ماری سے کہا تھا کہ اگر سچ  
 ہو چھو وہ اسے ہاتھ سے کوئی دیکھی نہیں۔ ماری نے اسے کالونی  
 اسٹام کو کہہ دئی ماری نے شکار کے ساتھ گڑا لیا جانا تھا پتہ نہ  
 کہ تھا ایک راحت کہہ میں۔ ماری نے اس سے انتہائی جی کہ  
 پر دہا اس کی رعایت میں کوئی گڑا اس کے پتہ بھی محدود رکھنے  
 اسے بھی دودھ دئی ماری سے کہ ہے۔ ماری نے اس سے کہ تھا کہ ماری





پر آپ کیا کر گئے ؟

”کچھ نہیں کر سکیں۔ مشکل تیری سے بولا۔ لیکن داد کے  
 ناک چھوڑ دے۔ اور پھر اس کا کہہ کر میں موت کچھ داد  
 پر نہیں کا کام تو نہیں کرتے ہیں۔ تو تھیں سے پتہ ہے  
 میں کہ پھر آپ لوگ کیا ہو گئے۔  
 ”خوش ہو۔ ابھی ٹھیک ہوتے ہو۔  
 ”تو وہ صاحب دینی تو ایک بات تو میں صاحب غصے  
 ایک لفظ کے توفیق کے بعد ہوا۔  
 ”کیا ایک بات ہے داد ؟  
 ”جیسے تو آپ ادھر کی کے راجن داد کو چھوڑ دو۔  
 ”جیسے جی جرت مونی۔ شکار جی جو کہ پھر راجن کوئی آجی  
 ”اندھیری میں شکار نام کی جس صورت کے خون میں اس کو  
 اندر رکھا گیا ہے ؟  
 ”اس میں لیکن اس کا سلسلے سے کیا تعلق ہے ؟  
 ”سچیں تو بہت مشکل ملتا ہے۔  
 ”کی مطلب، صاف صاف پروردہ !  
 ”سب صاف ہے صاحب، ابھی پوچھنے سے اس کا کھنک  
 نکلا ہے۔  
 ”ان نہیں لگا سکتی سے نہیں پوچھنے اندھیری کے غلط  
 سے اور گردنوں کی ایک دھڑکے کہ ابھی جو معاملہ میں ہے مگر  
 مگر۔ مشکل پھری ہوئی اور میں بولا۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو ؟  
 ”خیر تو نے سے پہلے پروردہ داد میں چاروں سے اور پھر  
 میں تھا۔ اندھیری کا پڑا، ہم کہ پائے سے پڑا ہوا سے داد کو  
 پتہ لگے پر پھر جاتا تھا۔ آپ شاید چلتے ہیں پڑوں میں ایسا  
 ہی کرتا ہے۔  
 ”آگے پروردہ !  
 ”داد کے اور پھر سچ کے ساری گھو پھری جہاں چھٹی کی  
 سختی در تھا نے خاک کے لانا تھا۔ راجن بھی ایسا میں رہتا۔  
 ”مونی راجن جہاں میں ہے وہ ایک صورت پر ادھ آٹھنے جس  
 نام راجن کی دیکھ کر کا خون ہو راجن اس کے پس نہیں تھا۔  
 ”بلکہ یہ کسی حد تک معلوم ہے۔ معلوم کیا ابھی پڑا  
 میں کی چھان میں کے دوران ہوا ہم خاک کے جہ پڑو و تھیں  
 بار سے اندھیری میں تھا اور اس نے راجن کو لے گیا و قرار  
 بننے کی سمت کو کشش کی تھی۔ یہ بار بار پوچھنے سے ہی کہہ سکتا ہوں

اس نے جدا ایسے لوگوں کے نام ثبوت کے طور پر بتائے تھے۔  
 راجن کو اس رات اس کے گھر سے باہر دیکھا تھا۔  
 ”اس رات۔ جی ایسی دیکھنے کے ساتھ کہ یہ ہی تھا۔  
 ”شکار کو کسی پر سیدھا ہو گیا  
 ”نہ کوئی حرم کا۔۔۔ اور وہ دینی دیتا ہوا تھا اور راجن سے  
 پانے اس کی کسی سطر سے کاد کا نام لے سے بولا۔ اس کے بار  
 پتھر ہو گیا ہے اور پھر اس کی پڑی ہے۔ راجن ان کو  
 دیکھنے سے بول کے باہر کو نکلا اور سطر کے ٹکڑے سے ہوا پھر  
 نہیں تھا۔ ٹکڑے کے دیکھنے کے پاس آ کر وہ غصہ ہی کرتی تھی۔  
 ”راجن جی کائی سنا آئے۔ شکار نے پڑی سے کہ سہو  
 کے آوی گئی تھی کہ اس رات راجن گھبرا سہو  
 گھر آیا تھا۔ وہاں سنا دیکھنے کا یہ سن کر وہ تھکا  
 اس کا بی بی نہیں ہے۔ اسی جی میں صورت کا نقل برا سنا  
 کے ان شکار کے جہنم کے گھر سے تھے۔ وہ وہاں آئے۔  
 ”جہنم نام ہے کہ کہ جی میں جہنم ایک نام ہے جس کی آواز سے  
 آئے پر راجن کے سہو سے پھر سے کل جاتا ہے۔ آواز سے  
 کچھ پھرتا پھرتا اور راک کے ساتھ چھوٹے میں لگا۔ حال میں  
 نے خدمات میں یہ نہیں چل کر رہا ہے۔ اس پھر جی سب  
 مرا بھی دیکھتا ہے۔  
 ”پر وہ راجن نہیں تھا۔  
 ”پر تم کہتے کہ کچھ ہو گئے ہیں۔  
 ”راجن کو ہم نہیں جانتے پر وہاں سے دادا ہے۔ ادھر  
 کے پڑے کی مذی دادا ایسے ہی ذرے کی مذی میں  
 جہنم جاتا۔ پر دادا سے ہم کو اس کے ہاتھ میں۔ وہاں داد  
 ہم سے جھٹ نہیں ہوں سکتا اور شاید ہم ایک آپ حالت  
 بھی نہیں ہو جو ہم کو لکھتے پر کہہ کہ راجن کھڑی پڑے۔ راجن ہی  
 دیکھ کر پوچھ کر کی طرح لکھتا تھا۔ اس کو خیر کرنے کے لیے راجن  
 کہیں آوی لوگوں کی میں بھی راجن کی بلکہ کوئی بھی نہ ہوا۔  
 ”نہ کہ گھر میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ اس کی کو میں حالت قرار  
 چلتے کی صورت بھی نہیں تھی کوئی بھی آوی آئے جہنم سے  
 تھا۔ اس کو روک کے ہوا کے دیکھنے کا کام کے گھر سے تھکے اور وہی  
 اور جہنم صاحب پائے کا دادا میں ہوتا دادا اپنے میں تھے۔  
 ”کوئی نہ گھر میں چھپ کے میں پھر جہنم راجن کو لے گئے۔  
 ”آوی لے، ہم ایسے سہو کا بول تھا کہ راجن کو گھوم جاتا تھا۔ اس میں

سے بول کے وہ گھر سے نکلا اور جلدی نوٹ آیا۔ تو سلا مگرا  
 جوتا تھا۔ راجن دیکھ کر کیا تھا صاحب ؟  
 ”شکار کی صورت دیکھتا ہوا اور کسمائی آواز میں بولا۔  
 ”راجن کی اس پڑی کو رکھا جا رہا تھا۔  
 ”بھلے نے اس سے کہا کہ شکار کے راجن تھکا ہوا تھا  
 کو شکست میں شامل کرنے کی کوشش کرتا۔ کیا اس طرح وہ راجن سے  
 بری ہو جاتا؟ راجن کو سب جہنم کا توں رہے دینا چاہیے تھا۔ کوئی  
 پتھر پھرتا میں رہا ہے تھا۔ دیکھنے میں جہنم میں کہ شکار  
 وقت میں پائے کے دادا کوئی دوست میں ہوتا۔ راجن کو سہو  
 جو جہنم کا تھا ایک ”داد“ کی طرح اس نے سطر وہ دیکھنے کا  
 ثبوت ہوا۔ یہی سب جہنم پائے کے پتے پتے تھے۔  
 ”کوئی نہ پوچھیں اور کہہ راجن نے ہی سہو کا کہہ کہ میں نے  
 پھرا ڈال دیا۔  
 ”مگر میں میں سمجھ کر راجن کو سہو نکلا تھا۔ سطر کے آوی  
 اس کے سطر کو ہی میں نے دیکھ کر اس کا حال ہے کہ کوئی  
 آوی آئے۔ راجن کی سہو کے ال گیا۔ اس سے ٹکڑے کو نکلا۔  
 ”تو میں دیکھ کر جہنم صاحب غصے سے نہ رہا تھا۔  
 ”پوچھیں۔ شکار جو پتہ لگا۔ بلکہ ہم میں۔ پوچھیں کہ  
 اس رات کا کہہ دیکھنے میں ہوا۔  
 ”اپنے کو کہہ۔ بھلے نے رہے میں کہا کہ راجن کے پانے  
 کے کہہ کے شکار کے پانے راجن کو سہو نہ کیا کہہ۔ گھر میں کوئی  
 گھر سے۔ اس کے پس میں اس میں اور گلی میں ایک شخص کو لکھتے  
 ہوتے دیکھتے۔ وہ راجن کی جواب آئے۔ کہ تو بھی اس کا سہو  
 کیا ہی کا ہی تھا اس باہر پڑی گھر میں سے اب تھکے۔ سہو  
 لے اس صورت کے گھر چھپ گئی۔ جہنم میں لانا انھوں نے کسی  
 گھنٹی پوچھنے کو گھر سے اس راجن کے سہو اور وہ گھر میں  
 داخل ہوئے جہاں سلا مگرا تھا۔  
 ”ان شاید ہی پھرتے تھے۔ شکار مذہب بولا۔  
 ”وہ لے کان والا۔۔۔ اس کا کوئی تھا جس نے میں پتہ کہ  
 باس پڑو کی جہنم پوچھ کر کسی کو ہی ملدی ہے پتہ کیا کہ جہنم  
 سے خون کی پڑی سے پڑو پڑے تھے ان لوگ نے کوئی سہو  
 میں سہو پڑے تھے۔  
 ”شکار مسخرو۔ راجن میں پڑے تھے۔ بھلے نے اس سے کہ  
 گراؤ لگا کر دے وہ گھر کے پتہ پتہ پر پڑے تھے۔ گھر کے

پڑو میں کوئی کہ اس نے فلاں گھر سے چھپ چکی تھی ہر دو گلی میں  
 ایک دوی کو جہنم سے ہونے دیکھا ہے۔ یہی سبقت یہ چندوں  
 کی تاخیر سے اووں کام ہوئے جو سہو سنا اور گلی میں دوی دیکھا اس  
 سے چھپ چھپے تھی۔ دوی پتے دیکھا۔ اس سے پتہ دوی دیکھ دو  
 جہنم میں ہی تو گویا صورت اس وقت۔ دہی اور راجن ایک آواز  
 کو دیکھ کر گھر سے بھاگ پڑا تھا اور دھڑلے سے دو گھر سے پتے  
 سہو چھپ کر گھر سے بھاگ پڑا تھا اور دھڑلے سے دو گھر سے پتے  
 بعد میں دیکھا جب۔ گھر سے گھر سے گھر سے پتہ دیکھا اس نے  
 کام میں یہ دہی کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ پتہ دیکھا اس نے  
 جہنم کے حوالے سے۔ راجن کے سوا کوں ہو سکتا ہے۔ مگر وہ راجن  
 دیکھ کر جو اور گھر میں کر لیا جاتے کہ وہ گھر سے راجن کا نام بھی  
 لے لیا تھا۔ کسی وقت اس نے راجن کے گھر سے لے لیا تھا۔  
 کیا تب شکار پڑو کو گھر میں چلا گیا؟ کیا وہ پتہ کو سہو سہو  
 ہر گز پڑو دیکھنے سے اسے کہاں گھر دیا؟ وہ آجیں بگا کہ پھر کئی  
 فاب جہنم؟ اسے کسی نے تلاش کیا؟  
 ”بھل چھپ کر گیا اور دہی پڑی سلا کے کل پتے لگا۔  
 ”تم تم پھر کچھ نہ گھر سے ہو دادا؟“ شکار نے پتے سے بولا۔  
 ”آپ گھر دیکھنے کو دادا پڑو سے پتہ ہو۔ آپ کو ہم سے لیا وہ  
 چھپ کر آئے۔ ہم اسے کیا بولیں؟  
 ”میں نے نہیں سنا، اسے دادا میں اس کی سے اتنا باہر  
 نہیں ہوں لیکن اگر اس کا تعلق پڑو دادا سے نکلتا ہے تو میں جانا  
 چاہوں گا۔ تم پروردہ!“ شکار کی داد میں امر مل تھا۔  
 ”بھلے نے اسے تیار کیا رات کا وقت تھا۔ گلی سسٹن ہوا  
 چلی گئی۔ راجن پتے سے گھر سے کل جانا تو بانی رات بھی گرا تھی۔  
 ”سبح ہو جانے پڑی کو جہنم میں سنا گئی وقت کسی نے شکار کو پتہ  
 اس سے کہ وہ راجن کو لاش صاحب کرنے اور کوئی جہنم کے  
 جہنم میں نہیں چلتے تھے۔ راجن کو وقت مل جاتا تو وہ دیکھ ہی  
 رات میں سلا مگرا بدل سکتا تھا۔ وہ راجن سے عرب وقت تھے۔  
 ”شکار پڑو پتہ اور شکار آیا بھلے نے کہا کہ میں نے سہو کوئی گھر  
 اسکان پر چھپ کر جہنم کو دیکھ کر وہی پتہ میں سہو کی تو اس  
 لے راجن کی کوشش جہنم میں چھپے۔ اور دہی کو لکھا  
 سے مراد ہے کہ پوچھنے میں جہنم ہوا۔ پتہ کو کوئی آوی  
 گھر سے متنب نہیں جہنم وقت کا نہیں ہی مشکل سے۔ دہی کو جہنم  
 دیکھ کر وہی میں ہے









قتل سے اُن سے کہا کہ تکرار سے کہہ حاصل نہیں ہو کر گا  
تھا دو کہہ چکا ہے " اچھ رے کہہ دو اُن سے اجازت طلب نہیں  
کر رہا اُن کا بھلہ کی کہ نہ بد یا نکار سے سخر وہ نہیں سے اُن  
سے صرف اپنے فیصلہ کرنا ہے۔ دوسروں میں سے ایک انتخاب  
کرنا۔ انکی سیدھی در آسان بات اُن تک کہوں مستقل نہیں ہو  
"ایسا سیدھا اور صاف نہیں سے جیسے تم بولنا سے وہ " و  
باسے نے کہا

"ایسا کیا بات ہے؟" وہ بولتا ہے "تو آگے تم ایک م کوٹ  
گیا ہے پانڈے دا واسے چار۔ ٹی سے ہوا کہ بھی تو کسی کی کوس میں بھی  
نہیں ہو اگر سب ہوا کہ ہے کیسے ہو گیا۔ جا رہی ہے یہ سنا کہ تم  
کیوں اٹھایا؟ یہ سب تو نہیں جلد کے منظر میں۔ جا رہی ہے کہ موت  
ہونے کی خبر سن کے تشویر ہیں۔ تمہارا سانس لینے دودرا پاؤں سے  
برجھنے ہوئے ہونا۔

"اس کے بدلے سے پنی مات پر فرق نہیں پڑے۔ تم پاؤں سے  
کے آدمی جو آگے بڑھے گا سارے ماتے اُٹھائے گا۔"

"پر یہاں جہاں کہہ کہ ہے۔" شکر ہو کہ اسے ہوتے اندر  
میں بولا۔ "قتل ہے" اُن لوگ سے کوئی بھول جاسے کہ میں "اگر  
سے دادا کو۔"

شکل نے غلط نظر سے اُن سے دیکھی تھا۔ شکر کو آواز میں  
میں گھٹ گئی تھیں اُن سے بڑا کسی دادا کیسے لگا اور قتل کے کہنے  
اپنے احوال شیخے ہوئے داؤں سے غصہ ہو کے بولا کہ کیا ہے  
یہی وقت کے ہے اُن سب نے خوش ہو کی مذہب قتل سے مرمت  
کی تھی۔ ایک ناک کے بل میں کی وہ مقصد حاصل ہو گیا۔ قتل نے اُسے  
جواب دیا کہ چلے اگر اُن نے اُس کے احوال پر ہر گز وہ ہائی بھری تھی  
تو اُن کی وجہ دوسری تھی۔ دادا کے کوئی قرض نہیں تھا۔ اب  
کہ نہیں رہ گیا اس لیے اب اُسے دودرا پاؤں سے پریشانی کو کوئی حواز  
نظر نہیں آتا کیا اُن سے مدد ہو رہی تھیں کہ تھا کہ اُسے یہاں وہ دن  
نہیں پھرنا ستر سے خوشی اور سی سے اُسے جانے یا جانے ہو چلا  
اُن میں کل کر چھ دن آج کیوں نہ کریں

پانڈے کے بچے کھڑا ہوا سکندرا کیگ۔ "جہاں تو ہو گیا ایک  
بات پوچھو دادا" سکندرا کا ہوش بھر بھڑک اٹھا تھا۔

"کیا ہے بچے؟" قتل نے گاؤری سے کہا۔

"جان کو یقین ہے تم دادا کا پاؤں بد کر کے کو نہیں لگائے۔"

"چھوڑنا جو نے کی کا ضرورت تھی لاؤ گے۔"

"ایک نام دادا" اُن کی بھی تھی جیسا ہے۔ پیرو دادا سے اس کو  
بہت لگن اور چاؤ سے بنایا تھا۔ اگلا سبھی میں چھوڑا تھا۔ یہ تم  
نے دیکھا کہ اس پر پاؤں کی گڈی سے اُن کے کوئی کسی اس کا  
جنا آگے نہیں بڑھا۔ تم نے سب کو اُن کے کسی کو کوئی کسی میں  
اٹھا کسی نے چھوڑا تھا اُن کے میں بولا کہ اچھی وہ دادا کی کڑی  
مانگتا ہے۔ تم جانتے ہو اس واسطے سے دادا "تم خود بولنا سے اچھی  
ادھر کوئی بھی پیرو دادا نہیں ہے۔ دادا کو کہتے ہو کہ وہ کتنے دن  
کھینچنے کا شیخے کو بچہ جانے کو لگا تھا۔ سبھی میں کوٹ کے من  
دھلنے کا بھی ہے۔ چھوٹی دھڑک سب اور مٹیا کیا بولتا تھا۔ بولنا  
تھا۔ ادھر بیٹ بیٹ سے دادا کا رنگ پڑا تھا۔ پاؤں سے نہ  
کیا مابھریا بہت بگاڑنے سے اُن کا پھیکا پڑنے میں عورت  
ٹانہ لگے گا۔ دادا کے غصہ اور بوجھ سے وہ جیسے دوجے سے  
جی اُن کا تھا۔"

"کام کی بات کر کے۔" قتل نے چھٹی آواز میں کہا  
"دبی ہو جاؤں دادا" یہ دھڑکی۔ سکندرا تیری۔ بڑا  
اپن کا مطلب ہے۔ اچھی ادھر کوئی نہیں سے جو ہر دن مرے جی  
کے نامہ کے رکھے۔ کوئی جی اُن کے میں آگے گا۔ تم ہی پلاؤں سے  
کا نالار کے پاؤں اُن میں بولنے گا۔ اچھی دل پہ ہاتھ کر کے  
بولنا کہ کوہین بڑھانے گا اور وہ دھڑکا دادا کا رخ بھی خوش  
ہو جانے گا سکندرا کی آواز چلنے لگی تھی۔ ساری عمارت میں  
حالتی چھا گئی۔

"کوئی سی بات کا جواب دینے سے تیری۔" قتل نے بڑا  
سے کہا۔ ایک ہی وقت لگتا ہے۔ پہلی مرتبہ اُن کے بچے میں  
تھی "دوسری کی آواز تھی۔"

"کسی بات کا مت دودا دادا" اپنی جواب کے لیے میں بولا  
سب۔ ہن کو یہ ہے کہ تم کیا بولے گا۔ اب بھی دادا کی خوشی کی بات  
کرتا ہے حرم واسے۔ پر دادا اس بات سے خوش نہیں ہوے گا۔  
تو نہ کی بھی نہیں آگے جسے سب کو اُن کے اُن سے ہوجانے کا بڑا  
بد ہو جانے کا سب لوگ اپنے ٹھکانوں پر چلا جانے کا پانڈے  
دادا اور کوٹ جانے کا ہونا پانڈے کو۔ پانڈے دادا کو بین  
انڈھیری میں۔ ادھر ہاتھ کا لوگ بھی کہہ رکھنے کے گا۔ دادا کا پاؤں  
اچھی صرف ہاتھ ملانے کا پاؤں اُسے یا اگلا شکر کا۔ اس کو رہنا سے

دادا یہ غصہ ہو گیا کہ ہر روز اسے۔ پھر اُن کے دادا کو ایسا ہی چنا  
دے گا۔"

"جیسے کہ بولنا ہے ادھر شکر کے سامنے چڑا رہا ہے ہیں  
چاقو کے دھنی اُن سے بول۔ یہ قتل نے اُن کے لیے ایک دوسرے  
کو نہ جانتے تھے۔ ایک ہی قتل کو بے دوسرے نہ گھر سے  
دھانی پڑتے ہیں پاؤں سے۔ دادا کا اناں دھڑکی میں اُٹھتا ہے  
تو اب کو بول۔ ہم ادھر تیرے مکان ہیں آج میں کل ادھر سے  
چلے جائیں گے اور دادا کے ساتھ اُن کی رات ہم جی کل پڑتے تو۔  
تو ہاں میری آج آج شکر کو ادھر کی گڈی سے اُن کو بولے گا۔"

"اپنا کو قتل ہے۔ ساتھ تم ہر دن تو ایسا بھی میں تو نہ کہتے  
نے بے سارے گا۔ وہ مات دوسری تھی پر بھی تم ادھر سے اور  
اُن ریادہ اُن کے لیے میں کوٹ میں عورتی دیر کے چلے اچھی  
اُن پر بخاری عورت ہے تم ہی سمجھتے۔ کیوں اُن کے  
نہ تم چلے جانا۔ مدد ہو رہی میں آگے چلے جانا کون روک سکتا  
ہے تم کو۔"

"پھر کیا ہو جائے گا سینگ نکل آئیں گے تم لوگ کے؟"  
میں نے کہا۔ "اگر بھی میں نے ہے گا۔" اچھی اچھی نام اور  
کہ میں جیسے کو تو تم کالا مار دینا۔"

"لپٹے آگے بہت کام ہے۔"

"اچھی دادا تم۔ تم یہاں نہیں رہنا۔"

پرو دادا نہیں سے۔ قتل نے بھاری آواز میں کہا۔

دادا میں سے بھی قوت ہوتے۔ سکندرا عاجزی سے

بولنا "جان جاؤ دادا" دادا کے ماتے سے چھوٹا تھا کہ تم۔"

اچھی اپن لوگ تم کو کسی کا قہر دیتا ہے۔"

کیا کیسا بولتا ہے۔"

"تم روگے تو دوسرے چھٹکے ہے گا۔ اچھی دیکھو کیا میں

کے کیسے ہے۔ ادھر بھی ایسا نہیں ہوا دادا کے ہوتے بھی۔"

قتل دھڑکا دادا اُن کے کوٹ بھیجے ہوئے تھے اور چھ

پانڈے کی کیریا تھیں۔ کانت میں مڑ گیا کہ کبھی میں پھر کو کیریا

شے ہے۔ دادا "اُن نے اُن کے قتل کو کار نہیں کرنا

چاہیے۔ اتنے کو اُن کی بات میں نامی چاہیے۔"

"پھر دیا ہی ہے گا۔" قتل نے بیتی بیتی آواز میں کہا  
"کیا کیا بولنا تم؟" سکندرا دھڑکی سے بولا پانڈے دو بولے

اختیار قتل کے پہلو سے چٹ گیا اور اُن کے ہار پر سر ہلے گا۔

تم میں سے کوئی میں اٹھنا تو ایک دستہ اور دوسرے ہے۔

سب کو جیسے کہتے ما ہو گیا۔ قتل نے اُن سے کہا کہ کوئی پاؤں اندر

کرنا نہیں چاہتا۔ "اُن کے گڈی پر چھٹنا چاہتا ہے اور اُن

کے پاس بھی وقت میں ہے۔ کوئی پر چھٹنا نہیں چاہتا کہ اُن کے

انکار کی کوئی وجہ ہی ہو سکتی ہے وہ تے بڑے پاؤں کی گڈی

کے خواہش۔ ہر کی خصوصاً اپنا پاؤں جو اُن کے عورت دست

جانی پر وہی ہوتے۔ ایک اچھی کو شکر کے اتنے دادا پر مرتبہ

نہیں پڑھیں تو انکار دینے بھی مناسب نہیں اس صورت میں

میں ایک ہی دستہ رہ جاتا ہے کہ وہ اپنی طرف سے کوئی آدمی

گڈی پر چھٹے۔ پاؤں اپنے نام ہے گا۔ قتل نے کوئی آواز

میں کہا۔ "جیسے گا میں کوئی اور۔ سب تک ہم پاؤں سے ہے باہر

رہیں گے۔ چنا آدمی" یہی جگہ چھٹا رہے گا۔"

چند عورتوں کے نکوت کے بعد عورت میں دبی شور مچانے

کا قتل نے اُن کے اُن میں اُن میں عورتوں کی اور "تم کو شکر

نہیں تو من کر دیا پانڈے اپنی جگہ چھٹے گا اور اُن کو کوئی شے کے

واسطے میں کو تم ہو۔"

پانڈے دے دیا نام کی کے اُن کے اور دستہ نو اندر

میں بولا۔ نہیں میں دادا اپن کو کوئی دیر اپن ایک نام نہیں

غیر ہے گا۔ اُن بھی بہت گھٹک لیا۔"

قتل نے اُن کی جانب میں ایک اور اُن سے پہلے کہ کسی

طرف سے کوئی مدد اندر ہوئی اُن نے ماتے پاسے پاؤں کے ساتھ

ادھر ہے گا۔ جب تک ہم پاؤں کے نہ ہیں۔ دوسرے لوگ کو بول کے نہ

پڑھیں کہ اچھی تم میں سے کون کون میں سے کمال کشی ہوئی کی

سے کس سے پائی کوئی کوئی سیکھی اور اُن کو کوئی کشتی بھگاتی ہے

اپنے میں اُن کے سوا سوا پانڈے ہم کہ اُن سے اُن کے ہیں گے ہوتا

اچھی میں یہاں میں کے کھانے۔ دھڑکی۔ دادا کے پانڈے

کے سو۔ پانڈے چھ کسی کا دواں اُن کے کو تو سس کو

ادھر چھٹا پانڈے کے آگے سے سب دو گے جو ہر ہم پانڈے دے

مانے کو بول کے جائیں وہ ہم کو بول کر گے۔ پانڈے سے ہوتے تک

تم اُن میں مارو مگر۔ فرسے کا بولنے کہانے اُن سے پہلے

کسی سے پانڈے دے رہے کو پھر اُن کو اُن کے کہنے سے تو ہم کو

دوبارہ اُن طرف نہیں بلانیں گے۔ ہم خود اُن کو کو نہیں گے اور















”چنے کو حاکم کاری تھی وہ ادھر رہے پاس ہی بیٹھ گئے“  
 ”پھر تم شگلا جھپٹتی آؤ ریزیں بولا کیا تم تعین معلوم تھا  
 کہ وہ جا رہی اور کس جگہ؟“

جوہن کے اسے پر شکا کر کے کہتے تھے کہ اس کی طرف مسلسل شخص پر چڑھی ہوئی تھیں۔ اس نے جوہن کی طرف سے بھی توڑ تھیں دی۔ جوہن بھی بھڑکی نہیں دیا اسے اس کے ٹھکانے سے باہر بھیج دیا۔ مگر وہ بھی نہیں۔ اس نے کہا کہ اسے اب یہ گھر دھو دے کہ اس سے اٹھ گیا۔ ہم دونوں میں کھڑے ہو گئے! ابھی ہم دروازے سے باہر نہیں نکلے تھے کہ شکا پھر کر گیا اور قبضہ کا ہار پکڑنے کو بلا میں نے قصہ بڑھا وقت یہاں؟

”میرا دل اسے شکلا دیکھیں پٹ پٹانے لگا“ حشر سے لٹا میرے  
 بیٹا ایک بہت... وہ کچھ کہہ میں پاپا اس کا جسم لڑکھا گیا  
 ”کیا کچھ جانے راجا؟“  
 ”کچھ جوتہ بڑا صاف ہے۔ اپنے کو بھی بہت کچھ لڑا آپ سے مل

میں نے کچھ نہیں کیا یہ سب تو کرشت جانی۔  
 "نپ کا لگی دست پہاڑ اور غشی اس کے لیسابی غشہ دون  
 جوتار آئے کوٹہ غشی میں ملا پر آپ کے پاس آئے ہوتے ہیں  
 "مجھ پر اتنا بار ہے داؤ، یہ کیا کیم شکل کے منتہی ہو میرے  
 کیا ہوتے ہو صاحب؟"

ہم آپ کو نہیں سمجھتے، ایک دم ہیں آپ بڑا حائر  
 کدھر کا آپ کو ڈھکا ہوا لگتا ہے؟

”جلدی مصائب و بھاری عیاں ہو گئے۔ مصلیٰ نے کھڑے ہو کر  
 ”جلدی ہی بچاؤ کا چارہ پیش کیا۔ مگر جب وہ اُن کے لونی کی سی دہسی  
 حیرانچ ہونے لگیں تو پھر ڈاکٹر پریشان ہو گیا۔ مصائب بھلو تو رہیں مگر  
 تمھارے ساتھ چلوں۔“

”اگر کوئی اپنی صورت دیکھ کر توبہ میں آئیں گے تو میں ان کو گھر لے آؤں گا۔“

”جو کوئی جانتے ہیں صاحب! ابھی طرح ہے؟“  
 مجھے علم ہے، وہ کس طرح تصویر جانتے ہیں، سمت بڑے  
 دلاؤ کی حیثیت سے۔ یہی کہنا چاہیے جو ہم پر چڑا دوا دھنی سرکاب  
 سے بڑا دوا دھنا، کتنی آسانی سے انھوں نے تم کو لے کر۔۔۔  
 کچھ دسے پر میرے دے خاص آدمی ہیں، وہ ایک شاعر پر میرے دے  
 جان نہیں کر دیتے تو تیار رہتے تھے، اُسی کے پاس ہونے لگے  
 نے دوا کو کم کر دیا۔ یہ مقصد کچھ اور نہیں دوا، اس مٹھو کی سی عین  
 مڑا ہے۔ اس کھر کھر کھر کی سمت ضرورت ہے، اُس دن جب دوا

”پھر دیکھا کہ وہ لوہا کر دیا۔ پھر کھل کر کوئی سے تھکا کر  
 جھپ کر دیا۔ تھکا وہ دہی دہی اور میں کہنے لگا: ”یہ لالچا پتھر تو خود  
 تھکا۔ میں سے نہیں ہوگا۔ نہ ہائے میں اتنا کیوں کہہ رہا ہوں؟ اپنی  
 حمد سے زیادہ۔“

”میں صاحب اپنی بیٹی ہے، ابھی آپ دعوت آنا“  
 ”کیوں، کیوں دادا؟“ شکارا کی زبان حلقہ بند لگ گئی تھی۔  
 ”سب کے لیے تعلیم نہیں ہے، آؤ سہا کے ہاتھ کے  
 لوگ ہیں صاحب! آپ پاپس کے بڑے افسر جو، عمر میں یہ پیر دادا  
 کا ہے۔“ دادا صاحب سارے میں تھنسی۔“

مشکل انسانی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھ کر وہ اس کے غصے پر ہرگز بے گتے نہیں آتے اس کی گریہ کی حقارت کو دیکھ کر غور میں بیٹھنے کا اشارہ کر۔ مشکل چند لمحوں میں سکوت میں کھڑی ہو جاتی ہے اُس سے آہستہ سے دروازہ کھولا اور بیرون میں پہنچ گئی۔

انہیں کہہ جاتے ہیں میں سیدھا کمرے میں بلا یا پتھوری پر  
میں عموں سے ملتا ہوں اور انکو بھی لگے وہ قریب ہی نہیں گھومتے  
رہے تھے، انھوں نے شکاری موزن ہاتھ سے جوئے دیکھ ہی تھی کہ ان  
نے مجھے لٹکا رکھا۔ وہ آتے ہی بہتوں پر اور دندے سے بڑے  
لگے انھیں میرے اور اپنے آرام جی کا خیال ہو گا جو چند ہی منٹوں  
کے سوا انھوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی  
رات لگے تک مجھے بند نہیں آئی۔ پھر رات کا آدھی سر جگا  
جب کہیں میری آنکھ کھلی در کئی دن بعد مجھے ٹوٹ کے صدمہ آئی۔





”رودھ کو افسوس اور کبھی پڑھا تھا۔“ اُسے  
 آتے آتے دیکھا کہ میں سے جیل میں معذور  
 تھی۔ پراسرار دیکھ کے حیدر صاحب اذہم ہوئے  
 کہتے تھے: ”اس کے بعد تو مجھے پڑھنے کی  
 خاطر مجھے رودھ کا نام اپنی طرح یاد تھا۔“

جس میں کے ترشیدہ ہونٹوں پر عظمیٰ آئندہ کے آگے  
 تھے، کتے میں انہیں طے کرنے کی تہد کے بعد طے میں سے سوسر  
 میں ہوتی، اس کی آواز دھڑک رہی تھی، کتے ٹکی، پھینکا، آؤی کو  
 اپنے ساتھ لے کر جانا چاہیے کہ وہ دونوں پر صرف ہونے کے لیے یہ  
 کافی ضروری ہے، وقت جس قدر بھی ایسی مٹیں دے نا نہیں  
 دست لکھا جانا چاہیے، کامش ہے صحت نمایاں نہ کر لی اور آؤی کا  
 دل کے سراب میں رہا کرتا یہ داری میں آؤی کو اسے اور پریشان  
 کی اس مائے دہرہ معمول کی نہ تھی سے طاقت کر کے کہ سرب  
 آؤی کے ہر گھر کی اور پوسے دیکھ جاتے آؤی کا نفس چلتا  
 بھی کچھ کر نہیں جوتا، اس کے خوب ہے جو تے میں جڑ چنے  
 ہے، یہ ایک حقیقت ہیں کہ آؤی کو آسودہ کہتے ہیں یا آئندہ کہتے  
 ہیں کا بھی کسی سے کہ یہ بھی ہر دے کے خوبصورت ہے کہ خواب  
 پر کا دہرہ کہتی ہے کوئی تحقیق نہیں، کسی فکر کے لیے نہیں ہوتی  
 خلوت کے بغیر اور کچھ بات کی خلوت آؤی ہے؟ تحقیق کی  
 کسی نہ کسی صورت ذہن و فکر کی آواز کی مثال دی کر کے  
 خواب کا تحقیق، سب پر ان کے حمد کی پہلچا ہوتی ہے  
 خواب کی زبان میں دیکھتا ہے اور سوچا بھی ہے حمد کے  
 لے سے ہے۔

وہ گنتی رہی پچھلے چکے مویسے دیکھ لے کر میں تھوڑے  
بے شک میری حیرت اور تھوڑی سی بات اشتیاق بھی مثال تھا  
سنگ اور تختہ جیسے میں اُسے پہلی بار دیکھ کر گھبرا گیا

"میں نے کبھی نہیں دیکھا، ہا جوں؟"  
 "میں نے اتنا کچھ نہیں کبھی دیکھا، بس..."  
 "اسی طرح، اسی طرح کتنی دہرجو؟"  
 "میں نے؟" "آپ کا چہرہ بال بال گویا۔"  
 "پر تپیں تو رہے ہوئے، میری سہ ماہی تو؟"  
 "کچھ میں کبھی دیکھی ہو سدا؟" "وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔"  
 "میں نے کب کب کہا نہیں نے کہا۔"  
 "آپ کا سر اور ٹھیک لگا۔"  
 "تو تم جیسے یوں ہو گیتیں؟ میں نے مصطافہ کہا۔"  
 "تو اتنا کچھ ہاں میں دے گیا ہے؟"  
 "غزور تم پر کس احساس کا ظہور ہو گیا ہے؟"  
 "کیا احساس؟"

”یہی کہ میری کوئی بات ٹھیک نہ گئے گا اس کا حکم  
 تم کو بہت اچھی بہت جانتی ہیں کہ میری جو  
 وہ مسکرائے گی اور دیکھیں جو نے ہوں، صرف ان کا حکم  
 تم آگے میں ہو، بہت سے ہیں جو تم سے کہتے ہیں تمہیں

میں نے اصطراحی انداز میں ٹانگہ گرہنی چابی تو محفوظ نہیں  
 دو کیا بھی، عاویس سے بولی کہ میرے بیٹے کو بکروں اور چوہوں  
 بچے دے، مہربان ہو گا کہ میری گردنوں اور گھٹائیوں کی آواز  
 میں کہے گی، گناہ ہے، فرخ، خیر! میں حاضر کیا جانی تو سے دہ  
 ہیں اس حقیقت کے، اور جو کہ تمہیں سنا، اور طرف ایسے کہ دستہ ہی  
 کہہ دے گا، دے، میں نے سمجھ لیا کہ پادشاه سے تمہیں رک دیا  
 "تھے تھے حال کا تو ہوا بہت دانا ہے، ہم دوزخ کے لیے خود  
 پر کہہ نہیں کرتے، لیکن وہ اس سے مولا جی جتنے ہیں اور سو لوگ کا  
 ہے، یہی میری ضرورت ہے۔ وقت سن کر گر گیا ہے پتہ کی دستا  
 علی، اب وہ تمہیں اور طرف میں دیکھنا ہے"  
 "اس ناخوشی کی وجہ سے؟"

”فیس، میسر، مطلب یہ تیرے ہے۔ وہ مال سے بڑی  
 دوسرے ملک جیل خانہ نہیں کرتے۔ وہ تھکانے کا ناچا ہے  
 ہیں۔ سب کدوی آدمی کے کہ تم کو طرح خوش، بڑا دوسرے بھی  
 تو کسی کے کام آتے ہیں۔“  
 ”درازا، میرے کہ کب کب رہا ہے کہ۔“

اُس نے میری ہاتھ نہیں لیں اور تیرے کہنے پر نہ دلی کو  
 شخص کی طرح کسی ایک غلط فہم کے جیسے کی طرف دیکھ کر سوچا غصہ  
 پڑتا ہے جو نے جن کا ساتھ ساتھ رہا ہے کیا کرے اسے جو ہم کو ہلا  
 وہ اپنے کام میں آسکے کیا اسے میں آسکے تو وہ تو خود مرد  
 کے خوں سے گرد دیتے ہیں۔ نہیں بانی نہیں ختم ہے اور یہ بہت کو کٹر  
 کہتے ہوئے کہ کر کیا اس شخص جس کو کہ کہ ہے اور مردوں پر چھوڑ  
 دو کچھ غصے کے لیے سی۔ :

[illegible]

گھر لایا جو تم نے کچھ غلط تو میں کیا؟  
 "بھگت جال ہی نہیں رہا تھا سب سے کچھ یہاں سے ہے"  
 "متروری نہیں کہ صرف سنی آیتیں ہی کی حاجی دوسرا کوئی  
 کتاب سے نواچے سوچے جو سنے نورمان جانی ہے۔ کوئی تصدیق  
 ہو جاتی ہے یقین کرو میری تو ہر وہی کو مستش رہتی ہے کہ کچھ  
 کچھ یاد رہے کچھ نہیں۔ یقین میں میں کیا کروں۔" میری آواز  
 بھڑکنے لگی۔  
 "اے میں" ایسے کوئی کیسے کچھ بھول سکتا ہے اس کے  
 لیے تو بڑے حق کر کے پڑتے ہیں اور تو کروں پڑے کہ وہی  
 پڑی ہوئی ہیں، میں کتنا گمراہ ہے۔ ہمارا ہی سہی کہ نہ گئی کیوں  
 کھو دے۔ دھوپ اسی میں کیوں کھڑے رہے۔ رات کے برق کوئی  
 چھوٹی چھوٹی چھاؤں سے کھو گئی گمراہ کس رہے؟  
 کچھ میری حیرت ہو رہی تھی کہ اور جو میں کی باتوں میں  
 کیسے مائلت ہے۔ گفتار ہے۔ رات کے سہی کچھ ڈھیر دبا ہے۔ نہیں نے  
 پہلی سکر جٹ سے کہ۔  
 "وہ ایک نفیس مڑی ہے کہ رہی تھی کسے خوشی ہو  
 گی" اگر میں غیب سے جہاں سے کسی کام آسک اور کبھی تھی  
 یہاں پہلی کی بھڑکنا میں ملکوں کی سمت سے نکلتی ہیں۔ میرا جی ہوتا  
 ہے کہ کیش ٹائیس دہاں سے جاؤں میں نے کدلیہ تو بہت چھوڑا ہواگا  
 "دو ہاتھل ہے کھانی کے اندر سے، دوست، دوست، دوست  
 لایہ رہ کچھ مرہٹل کھتی ہے کوئی؟"  
 "میں نہیں کہی نہیں ہے اس شہر میں؟"  
 "میں بھی کسی طرح سے کہا کہ ہوں؟"  
 "ایسا صحت کو، میرا چٹا ہے، اُسے کھائے دے سو میں ان  
 معلوم نہیں ہے، ویسے بھی تو کوئی کسی سے متاثر ہو سکتا ہے؟"  
 "ان؟" میرے ہونٹ ہلچلنے لگے رو گئے  
 "اُس سے بل کے اچھا لگتا ہے یہاں سے کسی کے دروں کی  
 گھر بنا ہے۔ رہی میں نہیں، اتوں نے نکلی، دوسروں کے کام  
 نے کچھ ہے، رہی وہی دوست سے۔ اُس کے ساتھ تھوڑے کے دف  
 نے کا سامان ہی میں ہوتا تھا میں جیتی ہوں، اُم اس کے ساتھ  
 دی گھوم بھر کے دیکھو کچھ اور نہیں تو یہ کڑ وقت مکمل جائے گا  
 ایک ایسی بڑی ہے جو کبھی بھی اس میں نظر کی ہے میں نے  
 سے کہ تھا کہ وہ ایک ایسی بڑی ہے۔ میری بات سن کے وہاں کا  
 بلکہ یہ کچھ نہیں ہے یہاں کی بہت سی جگہوں ایک شخص میں

کہ اور کس ...  
 "اُس نے اپنی پس پکس اُن کے تاثر پر  
 نظروں سے کچھ دیکھا میں چپ چاپ وہ کبھی سے بولی نہیں ہے  
 کیا آیا؟"  
 "نہیں" میں نے چونک کے کہ سوال پوری طرح دھڑے  
 لگا تھا۔ کچھ سے کچھ اور میں لگائی۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ اور  
 کیا کہنا چاہیے  
 "دو رنگ ٹپ چپ چپ چپ رہی چھوٹا مسری سے انڈ  
 گئی کچھ اب چلنا چاہیے"  
 "کیوں، کیا بات ہے؟" میں نے بے توجہی سے کہہ  
 "اُس رست وقت ہو گیا ہے"  
 "بہل ہوتا؟"  
 "بہل کی بھر؟" وہ تکرار کر رہی تھی۔  
 "اُس کے باہر سے کسی کی چاب سنی دی۔ جو میں نے نکلی  
 پر وہ پناہ دے کر اور ایک مشکلاتی طور پر ڈال کے جلدی سے  
 دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ میں نے بھی اسے نہیں دھکا دیا اور  
 کمرے کے اندر میں کمرے کے دروازے پر فرخ نور ہوئی۔ اسے آپ  
 میں ہیں جوئی فرخ کی جگہ آوا کر کے میں لگائی۔ کچھ پائوں کی گاہ  
 میں میں پڑی، وہ پریشان سی ہو گئی، میں سو ہی ہوئی میں نے غصہ  
 کے عالم میں کچھ میں کیا جو میں نہیں گئی اور فرخ کا دھندھا  
 ہوئے دوبارہ میرے پاس لگتی  
 "کیسے ہوئے اور فرخ" کچھ ساہی جو معمولی لگا میں سے  
 اتھڑھا کے ہے اختیار اُسے ہی طرف کیجیے۔ کچھ سمجھ گئی  
 میں میرے سامنے جو میں یہ ایک سہہ سی تھی میں نے سے  
 پنے سینے سے لگاتا اور خوب بیدار کیا۔ میں نے اسے باروں  
 میں سمیٹ بیٹا لیا کہ جو میں پاس ہی تھی میں نے ایک کسی سے کچھ  
 ٹوکا سا دیا۔ جو میں کسی حسیات کھو کر کس کے چہرے سے وہ  
 میرے پاس میں تھی اور میری حاضری بنا سہہ ہلا رہی تھی۔ سنی آواز  
 کے لیے میں میرے بازو منڈلائے تھے۔ میری چاہ تھا کہ میں اسے  
 سینے سے لگا کے مست دروں اس سے کھوں کہ میرے لیے کیوں  
 تھی کہ وہ ہوں جو اتھڑی ہر وہی دوست ہے، سب سے بچ  
 میں کیا کروں اس چاک سب کچھ مجھے میرے ہاتھ سے میں ہوتا  
 سے میں جلد میں سمیٹ کے دھکا ہوں کسی مجھے سہہ کھاتا  
 ہے آوی اپنے کسی کی چادر بھی تو میں سے یہ وہ میں چھین  
 میں نے خود سے پوچھنا جو میں کے وقت میرے بازو میں اٹھ گئے

تھے، مجھے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں کیا فرخ سے  
 آتی ہے، جو میں بعد میں ایسا مانگ میں خود جو میں کے لیے کسی  
 میرے دل میں تھی ہی کچھ تھی تھی فرخ کے لیے  
 وہ دونوں مسری میرے قریب چلے گئے۔ فرخ میرے  
 پیلو سے چلت گئی۔ اُس کے اندر میں درشتی تھی جیسے وہ ہے  
 بعد کی تیز جال میں مائے کہ میں ہوں اُس کی، انھوں میں تھیں  
 سے چلک رہے تھے، چہرے پر لانی پھولی پڑی تھی۔ اُسے پورے  
 دیکھ کے جو میں کی اگست میرے رگ دے میں کو جتنی تھی آوی کو  
 اپنے لیے میں تو دوسروں کے لیے روشنی بن جاتا چاہیے۔ اُس  
 نے ایک اور سوال سے مجھے حیران و ہراس کیا جو میں سن کر اس  
 سو کے مجھ سے تھی کچھ کچھ کیوں مجھ سے ہے، اس میں کچھ میں نہیں  
 اور یہ ساری کیوں میں ہے، یہ شب اس کی، انھوں میں فرخ سے  
 زیادہ چلک اور حاضری پر فرخ سے گری رہی تھی مگر کچھ کوئی  
 جواب میں سوچا اور میں نے جو میں کا اشتہار پتی کسی کو تاجی کے  
 راجہ پر نکول لیا، میں نے حاضری میرے سے کسی سوال کا جواب ہے مگر  
 کوئی سے سوال کا جواب اور کوئی میں کوئی کا جواب ہے  
 جو میں کے ٹوکے پر فرخ نکلتی تھی۔ دونوں نے تھکے ہوا میں  
 کچھ جلد از جلد یہاں سے کہ بہت کی تاکہ وہ ہاتھ لائیں  
 تھے، رات میں۔ یہ تھا کہ کون کون حاضری میں تھی میں  
 انھوں سے کسی اس میں روئی اور کس سے میں نہیں تھی  
 چہرے ارادہ میٹھا رہ کچھ میں معلوم کر رہی ہوں کہ کوئی کاش  
 کچھ کچھ میں چھری کاش تھی سامنے کے دونوں میں میری نگاہیں  
 مشکلی رہیں ہیں، اپنے آپ سے دھماکتا رہتا رہا۔ وہ اپنی پالی سے  
 مرہ میں نہ صاف ہوئی ہے، اندر کے ترور ہار کے لیے خوش  
 میں، کان ہے۔  
 "خوش کے انتظار میں دوپہر کا کھانا دسترخوان پر میں لگایا  
 گیا تھا، اُس کو وہی رو بہ کے قریب ہوئی تھی دیر میں سب  
 کے بغیر میں ہوئی ہوئی، تاجہ کی مونہ میں اُس کے پاس تھی چڑ  
 پوچھے سے کچھ حاصل۔ تھا، یہ میں کی مرضی پر سمجھتا رہا۔ وہ مجھے  
 تھا سے میں اسے لے لگات کے اپنے میں کچھ نہ تھا میں  
 اس لیے ایک تھی تھی کچھ میں اُس کے ساتھ گیا تھا، میں اس سے  
 پوچھتا تھا میں نے کچھ کیا کوئی ایسی بات ہوئی تو نہ  
 چروں پر صرور تھرا جانی خصل کے چہرے پر میں تو جو رہے چہرے

پر وہ مضمحل، اور اس میں ضرور کھانی دیتا تھا، صوبہ اور نہیں  
 کھانے کے بعد سب بیروں کر کے میں نے اپنے پیسہ وہاں کے  
 خاص کر کے میں تھی چاہنے کے حق پہنے سے تیار کھا تھا۔ تاجہ  
 رہے تھے۔ ہم مردوں کے سوا اور کوئی نہیں تھا، آج جان سے بڑی  
 اور نووی اکرم کی طرف دیکھ کے میں سے تیار کر گزرتی تھی  
 پہلی ہو تو وہ کچھ بات کر کے میں نے حلقے کے ٹکڑے سے جال  
 کسی قدر فرقہ کا ڈھار کیا کہ میں کیا بات ہے، انہاں سے وہاں  
 دینے کے کچھ سے کچھ سے ہوتے ہوئے چھوٹا کچھ پندہ کے لیے اس کا  
 کیا ارادہ ہے، میں نے اشتہار کیا کہ اس کا اشارہ کسوں میں  
 آج جان سے کوئی آواز میں کیا کہ کوئی اور گیتا کے واسے میں اس  
 سے کیا ہو چکا ہے؟  
 "کابے کا سونا ہوا؟"  
 انہاں نے صراحت کی کہ ان کا منہ دار نہیں اور نہ ہے  
 لیکن یہ حقیقت میں ہے۔ جلد یا بدیر میں کسی نتیجے پر پہنچا ہے  
 اس وقت وہ دونوں سامنے میں ہیں۔ ہم سب یہاں اور وہیں  
 بستر ہو گا کہ ہم ابھی اس معاملے پر کچھ ٹوکے ہو کر ہیں۔ یہ ایک مشکل  
 معاملہ ہے میں نے سن لے لی کہ میں دوست سے حقیقت سے کہیں  
 مقرر ہیں ہے۔  
 "آپ لو آپ کے میں کیا ہے؟" میں نے کالہیہ انور لگائی  
 سے ہادی میں تھا۔  
 "ان؟" انہاں سے نرمی سے کہا، "میں نے جو سوچا ہے یا  
 کچھ مناسب لگتا ہے، اود میں آپ کو بتاتا ہوں، میری رائے میں  
 گیتا اور میں کو جس جہد ہو سکے، یہاں سے منتقل کر دیا جائے"  
 تاجہ سے میں نے پیشی پر بھروسہ میں ہر دیکھتی تھی اور  
 مگر میں نے کسی تاثر کے بغیر ہی بات ہادی میں، اور میں سے  
 کہ بقیہ اس مکان سے اُن کی وابستگی ہادی سے وہی دلوں  
 کی کہ، ہم سب کے لیے یہ بھگت وک یا داکا چیشیت رہتی ہے  
 تاہم جب تک وہ دونوں اس مکان میں رہیں، خود میں اس  
 طور پر منتظر میں تھی۔ اس عمارت کے گوشے گوشے میں ہر وہ  
 ہے۔ اس کی کچھ چٹانیں ان کا غم تازہ کرتی ہیں، اُسے لوں کی  
 ہر وقت موجودی نگہداشت اور تسلط سے ساتھ ہونے کا  
 حوصلہ ہر جہاد ہے مگر قہر ہے، یہ سامنے اس مستقل نہیں  
 رہنے کے آں نہیں تو مل پنے پنے گھر ہے جانی گئے ہیں  
 میں چلیے۔ یہ مکان بھی اتنا بڑا نہیں کہ سب یہاں رہیں اور





رئیس ہیں۔ اس کا یہ نام معلوم ہے اس کی چھوٹا سب سے  
 عام ہے، سب کے لیے کہاں ہے۔ تالیقون میں ایک مدرس  
 سے مل کے دو سو کو خوشی ہوگی۔ وہ بھی کوہ س آتی ہے خدا  
 نے اس کی نگاہ اور زمان میں بڑی تائیدی ہے میں یہ کوٹاؤں  
 میں نہیں کہہ سکتا۔ اگر تیریں میا بیوں باؤں نہ ہوں تو جملہ  
 پناہی ہو چھوٹے کا صدر، حد ہی ہوتا جاتا ہے کہ جس طرح  
 ہوتا تائیدی بھی یہی رہتی مگر عذراں اس رحمت کہتے ہیں  
 اس کے جہاں میں وہ خود ہی تیری جہاں کی نگاہ والی کے لیے  
 ہوتا۔ اگر کسی جو سکتی ہے جملہ سے بہت فیض، آدمی مقبول  
 وہ نہ اور گیت کے وہاں جاسے کہ شرف ہے۔ صدر ہائی کی  
 بات میری سمجھ میں آئے گی اور نہ اس کی کچھ مرے میں ہیں  
 میں رہنا سب سے خالق سے صدر ہائی کے چہرہ ہوتے  
 کسی نہیں ایک ایسا مکان میں کہ جہاں سب کا کہتے ہیں  
 کسی محل سے کہ جہاں کہ وہ آپ نے بھی اسے غریب دیکھا ہے۔  
 ظہری ہر دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اس پہ ظہری کا  
 سب اس کی نظر میں میری کہہ دیں وہ نہ اس کے سوا ہی ہو سکتا  
 خالق آدمی نہ نہیں ہو سکتا۔ اور جہاں جہاں آدمی، اس کی جہاں  
 کے لیے انھیں محل جو ماوروی ہیں تھا

۱۰ سترے پر مجبور، شاہو داروں اور لوگوں کو نہیں سمجھ سکتی  
ہاں کی دھڑکیں آئے ہیں۔ روگرد کی ٹھیکوں میں حکومت ۱۰۔  
ہو سکتی ہے۔ پھر وہ ہی ٹھیکوں میں۔ اور گیاروں کی تعداد آتی ہے  
پہلی ممبر بڑی ٹھیکوں اور دیگر ٹھیکوں کے علاقے میں چلتی  
ہے۔ میں نے مل گیا۔

یہ میرا مکان میں تھا۔ ٹھورے میں گویں نے اسے قابض  
 سمجھا تھا۔ ایک دو بیس، ایکے بعد دیگرے کئی گایا میرے دیکھ  
 کے، ممکن ہے، آجمان اور میرا اُس طرف، سارہ میں گئے  
 گئے، کچھ احساس نہ ہوتا تھا۔ اُن میں کسی کو نہیں ہوتا تھا۔  
 ہے، وہ کچھ پرستہ، جوں گے، اُن کے علم کچھ سے گئے  
 اُن کو صدمہ میں چھری کے ساتھ و ہشت کی قبر میں بھی  
 سے خوف، ہر وقت کی طرف جاتے ہیں، عانی، اُن طرف، شخص  
 اُن سے پائے کے کسی آدمی کے یہ میرا نہیں کسی ہندو کا  
 ہوتا ہے یہ تو معصوم، اُن کا ہے، لائے، و حقتہ ہے پھر  
 پائے کا آدمی جو سے کیا ہے، شخص، ہر کے کھریں  
 مرا آئے، اتنا کچھ سے ہی علامت میں تھی، کون جانے کہ جو سے

ساتھ سے کہے جائے گا میں اپنے آپ سے جانے کسی نئی مہم میں ،  
 کے سرور یا میں کرنا کے جڑھتار اور میں سے خور سے کہ آدمی کو  
 اپنے سیت وادوں کے ذرا کا ایسا ہی چیل سے تو چیل ویاں کیا  
 ایک حریف خودی کو خاک بُرد کریں ۔ مگر وہ کسی کسی دن سے  
 بھی میں میل جو کہے کسی کسی لوگ یہ میل تو در کہتے ہیں چیل  
 کہیں مستحق قرار آتا ہے وہاں کے قائم گساروں کی کسی چیل  
 جڑھتار یک وقت شہر جاتی ہے ۔ پھر لوگ یہ میل نہیں کر پاتے ان  
 کی ذرا کی شاد صبر و طبع ، ان سے کشکول میں آدو کہہ دتی ہے ان  
 دے دونوں سے کسی جہاد اور مہم کی میں میں وہ ایسا میں اپنے  
 دے موسم ملے اور گورہ لفظ بدلتی ہیں ان میں ان سے آہستہ سے کوئی  
 یہ یہ پھر میں پنے آپ سے ضد جہاد ہے ، اور نہ میں میں ملتی  
 وہ دیکھا چاہے میں میں میں کہا عہد آستان کا کتا رہے ۔  
 ان میں وہ نہ نہ رہا ہے ، بات کا عہد تو ایک نہ کی ذرا  
 ہے اس میں پنے پنے سے ہے ، یہ عجب کہ پھر چیل کا موسم  
 شروں میں جوتے

جاننے کہ شیک ہے، کہہ دیتا کہ جا ملک تو یہ سب کیا جوتا  
 ہے وہ کیا جو چاہیے۔ غالباً زندگی کا یہی طور سب سے زیادہ خوفناک  
 ہے کہ آدمی کی شان کو بچھڑا کر کھڑے ہو کر دیکھ سکے کہ تو  
 مردوں کے لیے کہہ گئے رکھے کر مریوں کے لیے ہائی آدمی اپنی  
 مصافحہ سے مدد دہی طلب کرے۔ مگر اسے طلب کرے اور پھر بھی نہیں  
 دے۔ بلکہ یہ کسی اور سے طلب کرے اور اس کی طرف جو مدد گاتے ہیں  
 گاتے مانتے اور دشمنوں کے لیے پناہ دے دیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں  
 پرہیز نہیں جانتے اور وہ وہاں سے ہر کیوں نہ کچھ نہیں ٹھوٹ  
 دیتے۔ بولاری کا لامعہ جہنم کی تاج ہے۔ کوئی ایک اور زمانہ تو گناہ ہے  
 پر کوئی بھی نہیں تو یہ ہے جسے خود سے پرچھا تو آدمی ایسے ہی سڑتا ہے  
 وہ سر سے اور خدا کا گناہ کی جنت میں تو شیک نہ رہی تو انہی کو  
 پہننے جاتے تو آدمی کی باتیں میں سے دماغ میں گھڑی کر رہی ہیں۔  
 صبح وہ ایک اور بات کہہ رہی تھی کہ آدمی خود کوئی نہ دے اور وہ بھی گائے  
 جن وراثتوں پر مرد راجا ہو جاتا ہے، ان میں بھی تو آدمی ہے۔ یہ ہیں  
 مجھے سمجھتا کہ ان کا روزہ میں تھا۔ میں تو اس معاملہ سے ہٹا  
 رہا۔ کسی چیز سے یہ پناہ نہیں ہے چاہے کبھی ایک طرف دھکا دے  
 میری تعلیم نہیں۔ وہ تانوں میں جھپٹ کے مجھے ایک طرف جھیک  
 دیتا تو اس مانتے سے اتنی جہنم کی فہم اور اس کے سر۔ وہ جو تو ہے  
 کہ کھیت میں خانا، ایک لمحے کے لیے تو اس میں ہوگا۔ یہ تو جسم نہیں

1000

گیا تھا۔ میں دوسرے رہ گئے تو بھیس آدمی کی مدد سے  
 لئے میں نے پیروں پر کھڑا تھا۔ جسے کوئی میرے زخموں پر کھانا  
 عود کر آئی جمل بھینکی۔ کیا آئی میں فیصلہ ہو جاتا میں نے وہی بھینکی  
 میں پورے ۱۵ گنا روایا تو وہ کھانا ہو کے ہوا۔ داد دی ہے کیا؟  
 میری خاموشی پر اس کے لئے میں کچھ دینی لکھی۔ وہ دھیرے دھیرے کہ غصہ  
 خفیت سے کہنے لگا۔ ہوا کے غم کریں۔ یہ مرگ کے میاں اجواں  
 آدمی ہو کر کیا دیکھیں بے نعل میں۔ انھیں کھل رکھے ہے چوکرہ  
 گہرا جلد جانا تو ایک کبھی نہیں۔ ورنہ بھی لپیٹ میں آجاتا  
 غلطی جیہ کہ غی میں سر کھانے کھڑا۔ وہ ایک جلد آدمی تھا  
 میرے پوچھنے پر کیا بات ہے پریشان نظر آتے ہو یا میں نے اسے  
 یقین دہانہ کہ ایسی کوئی بات نہیں اس چوک ہوگی۔ میرے جواب  
 سے وہ غصے میں ہو میرا ہاتھ اور سر پوچھنے لگا پھر میری  
 کچھ بت میں یہاں متعال اور مصطرب ہو کے ہوا میں کام کرتے ہوئے  
 میں سوچ رہا تھا کہ اسے کیا تاؤں۔ کون کیس کو کون کام میں  
 کرتا۔ میرے منہ سے نکلا۔ اس نے ہاتھ لیا بھلا۔ میں نے میں  
 دیکھا تھا۔ اب اس نے جسبڑوں اور ڈال اور ہر سال میرا  
 جسم اکڑا۔ تھا جسبڑوں نے پچی ہر مٹی میرے اندر میں کوئی  
 چابی۔ نہ جسبڑوں ہیچے میں گیا۔ نکلے فٹ پاڑی ہر گھٹنے

[illegible]

249

اور چنانہ کی آواز آئی۔ ایک بار تو میرے ہی میں آیا کہ لڑکھانے کے  
 پورے کے مڑ پڑا تو رید کر لیں کسی کسی صورت دیکھ کے  
 میرا ہاتھ پھینکے۔ رہ گیا۔ اس سے پہلے وہ زمین پر پڑے ہوئے  
 تھے اٹھ کے کھڑے ہوئے۔ کھڑے ہوئے تیر قدری سے گئے پڑھ کر  
 اس کی آواز میں یہ اتفاق کرتی رہیں پھر رنگ کے شور میں گم  
 ہو گئیں تیں سے کچھ چمکے چمکے میں دیکھا۔

مڑوں پر بہت بڑی ہمتی اور چمک پر اس کی ہمت تھی۔ با  
 مجھے سب کچھ سنائی اور دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے تھی وہیں ہند  
 آکھوں اور ہند کاؤں سے راستے پر آتا تھا۔ صحت و صومیت  
 کی موجودی صحت و صہارت سے مشروط نہیں ہے کہ وہ جس  
 میں آئے اور لا شاور و دہانے میں چڑوس سے موارے نہیں ہے کہ اس  
 دیکھا اور سنا بھی جا رہا ہے میرے دست و پا اور درپردہ سنا  
 رہے اس وقت مجھے اس کا اتنا احساس نہیں جو تھا۔ چمکے چمکے  
 بیٹے جوئے مسطر کا ہر مشق ب شکلیں مل رہی تھیں کہ میری آنکھیں  
 غیر مکرر رہا تھا۔ رنگ کی رتی تو اچھا تو سلامت رہتے تھے۔ یہی  
 جو ہر پڑ پڑا ہوا تو میں ہی اور ہر جاتا فٹ پائری سے تیر  
 کے میں سے مڑک پر ایک دو قدم بڑھتے تھے۔ میں وقت پر ٹھہرے  
 کی نظر پر گئی اور اس نے مجھے آیا۔ وہ مجھے پیسے سے دیکھ رہا  
 تھا۔ غلطی تم فہم کے کی تھی کہ میں تھی اسے کھینچ کر لیا جیسے  
 تھی غلطی ہے اس نے کھانچ کر ورس میں رہا تھا۔ اور ایک  
 میری طرح کسی اور شور کسی اور جہاں میں نہک جو۔ وہی کو اپنے  
 پیش منظر سے کہیں تھے غیر نہیں رہنا چاہیے کہتے ہیں موت  
 کو ایک ہند پڑ چہ حال کار کو کسی سے کی یا صہارت  
 سے جو موت کا جو ہے۔ مل جائے تو دوری اتنے سے مل جائے  
 تو رمل ہے۔ موت کا طر مذہب کا جو رمل ہے۔ یہی کہتے کہ  
 ہر موت کی رعایت ہے۔ اس کی ڈھیل ہے جو پاک چمکتے ہیں  
 چمکتی جاتی ہے۔ زندگی بھی اس ایک ہی ہے۔ پڑ پڑ کر  
 ق سے اور ایک شام سے میں ساری چوٹی مٹ جاتی ہے پڑا  
 ایک کتا تھا۔ مجھے کچھ ہوا تاکہ ایک میاں کچھ جاتا۔ یہ فریق  
 ایک ہی تھا۔ "اب جان اور میں فرقا فرقا، ظہر ہر اکریک تو کیا  
 آرام چتا۔ کون پناہ تو چتا۔ کون دھاروں سے سر جوڑتا۔ میں  
 کا شہر رہی کر سکتا تھا۔ رز، عام، شہر پارہ، ریس، محل گز  
 ن کوں، سہا ہاڑ ہو جاتے۔ یہی موت پر کسی سے کہ تھا کہ  
 ت کا مل صاب تو زندہ رہا ہے وہ سے وہاں دکان پر

لوٹا ہے۔ ایک لڑکی کی موت جائے کتوں کو ویران کر دیتی ہے۔  
 ایک آدمی کہتے آدمیوں میں رہا۔ رہا ہے اپنے پیسے سے کتوں  
 دوسروں کے لیے زندگی پر ہمارا کیا ہے۔ جو میں کوئی طلب  
 تھا کہ پھر صحت کی میں۔ اپنے بے کار میں کوئی سبک کرنا  
 کے حیدر پر چھوڑ دیا چاہیے اور دوسری حالت مجھے کہ نہ چاہیے  
 رہی تو میں سے مست کچھ میں کہہ رہا تھا کہ کسی کی رہی  
 پہلے ہی مڑی رہی ہو، کوئی پناہ نہیں ہے ہی ترک کر چکا  
 جو پیسے ہی سے کسی دوسرے کی سبک کر رہا تھا۔ وہ خود  
 بھی کچھ دیکھتے تھے کچھ بوجھا تو بھی پڑا سا لٹ پڑا  
 ایک دوسرے کے تم گارست تھے۔ ایک دوسرے کا دکھ وہ نہیں  
 کسی دن انھیں میری جاتا یہ کون کون سی تھی تو کہتے تھے  
 ہونا کسی پڑ چہ کچھ ایک شخص کا جوتا۔ خوش حالت ہوں اور  
 بھی ہے۔ میری دور سے وہ اس میں رہا۔ کچھ بھی اس  
 دوسرے کی کوئی گندہی ہوئی تو اس کی یہ رہی تھی سوئی  
 ہوئی صاحب اس سے کسی کہتے تھے اس میں رہا۔ وہ تو  
 موجود ہوں اور وہ ایک دن مجھے صحت کے میں کامیاب نہیں  
 تھے۔ مووی صاحب نے اتنے دلوں میں خوب کھو یا ہوکا۔ ہن  
 تھی دلوں، کوئی میں نام نہیں کے پاس سے نہ نہیں ہوا ہوا  
 میرے نام کا اور میرے ذکر کا نام اور مووی صاحب بھی اس سے  
 انکار کہہ پاتے ہوں گے۔ جتنا وہ خود سے کسی موٹی کا رہا  
 ایک صلا دہی ہے۔ جی ہاں کہتے تھے اس میں جب ہم ہند کیے  
 تو کتنی نظر میں تھے۔ اتنا وہ ہوا ہے کچھ سے ہمارے کرنے کے لیے  
 تھے تو وہ دست نہ ڈال جو کتنی تھی۔ یہی دنی بھوئی راں میں کچھ  
 گھر کے کسی بھی میں سے قریب رہا۔ وہیے چورے میں مت  
 جا رہا میں مسخو ط اس کے ساتھ رہنا تھا۔ حالانکہ میری کچھ  
 میں خود میں آتا تھا کہ اس جاؤں کوں سے گوشوں میں رہ چکا ہوں  
 اتنے ذہان کا جوں سے کیوں کر محفوظ رکھوں۔ محدود فوٹوں کے  
 کمرے میں ہند میں کہتے تھے تھے اس کا ایک ایک مظاہر  
 ہے۔ اسے بھی سہا ہر ہو گا۔ ہم سے بہت سے علم کے تھے یہ  
 حد ہی اس وقت جہاں سے تھوڑی کا بہت رہتے تھے۔ حد ہی  
 اعلیٰ نے کچھ زندہ رکھا۔ اس کے لیے بھی کسی رہا۔ رہا ہوگا  
 ایک دوسرے پر چھوڑے ہوئی توانائی گز رہی ہوئی اسے کچھ  
 پر رہا ہی میں تھا جو اس سے نہ تھی دانت میں نہ کھانے کچھ کے  
 میرے ہر کھانے کا کچھ تھا اور انا جان کا بہ فتنی کا دیر دیکھ

کے بے سرو سامان سے ساتھ گھر سے نکلے رہا۔ وہی تھی اسے  
 تیں تھا کہ کچھ سے دیکھو اور محفوظ رہا۔ اس کے بے کوئی میں  
 ہے اس کے میری تھیں دیکھی تھیں جو وہ ہوش کی جس میں رہتی  
 تھیں اور میرا چہ ہوش کے پیسے پر رہا تھا۔ اس کا دل کوئی  
 دہن جو کا میری گاں اب بھی اس کے بے چلنی ہیں میں جو  
 کچھ سوچا کہ اتنا میری دل کوئی رہا۔ وہی تھی کچھ بیا تھا  
 رہا۔ اس نے خوب دیکھا تھا۔ وہ کسی تھی کوا کے چہرے پر  
 دل سے منڈا رہے رہتے ہیں۔ کچھ آنکھوں میں آتی ہوئی  
 کوئی کٹا اور پڑو تو میں نے وہ آنکھوں پر کچھ پڑی تھی  
 رہا۔ اس کے سامان رہا تھا۔ نہ کہ بے فوٹوں اس سے  
 کتنی تہہ کینٹ کی کوشش نہ کر رہے تھیں۔ وہ باقی بھی  
 کی پناہ دو۔ کچھ کے لیے تھی یہ حال وہ میں چھوٹے  
 رہا۔ اس سے یہ بھی چھوٹی سے چھوٹی کوں کی پناہ میں کی پر  
 دس کی میں میرا وہ خبا کی نو سے دست سے کچھ جواب کچھ  
 اور آتے تھے کچھ وہاں۔ ہوا سے یہ وہیں میں خود کو  
 بھی دیا ہوں۔ میرا وہ سب کچھ کے دھیل تھی کھوں اور  
 کچھ ہواں سے سحر رہا اس کا ایک سو ہے کچھ تو پتے رہا  
 رہے وہاں رہا ہے۔ تھیں اسے آخری اسے ملک اپنے تھے  
 دقت کے تھا۔ ایک جو میں اس کے سے متوجہ سے اور  
 کی رہا۔ اس سے پاس سے میں نے اس میں میں تھیں  
 کہ بہت سے میں کو مشق مت کر۔ کون ایک دہی تھے  
 ہوئے۔ وہی میں کس ڈال اپنے کے قصد کوئی کھینچے تھانہ  
 وہ مست ہو گیا۔ تھیں اس کے سوا یہاں سے سے  
 تھا۔ اسے، چمکے وہ کچھ۔ دن کو رہے اسے اسے مجھے کچھ  
 کے کچھ چھتا رہا۔ اسے کچھ سے کوئی ہوں وہی جو جاتے تھے  
 لوگ یوں ہاتھ یوں سے تات کھڑے ہیں۔ بہت مدد دینا  
 بیٹے میں بہت دیر سے پڑو رہی جاتے ہیں کوئی نہ کسی صہ  
 اعلیٰ تھوڑی جاتے ہیں اندھ بھی دھنی کے رہا رہا دیکھ  
 ہیں۔ پر کوں جانے اس تھوڑوں میں خود کتا چھوڑے کسی پہلی  
 کسی وقت بھٹوت ہے۔

آگے مڑک کی حرکت کی وجہ سے رہا۔ کچھ تو کچھ تھا نہ  
 مجھے خیال آیا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ وہ کتا وقت چوٹی سے میں  
 نے۔ اس سے پہلے کے یہاں میں ہوا۔ کچھ میں بھڑکی رہی  
 بجلی تھی جو کچھ ملاقات تھیں۔ بہت دور تھا۔ کتا وقت بھی

زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ مڑ کوں پر انہوں کی کثرت تھی۔ ہر نام کسی  
 طرح افراتفری نہیں تھی جو سوتے کچھ کچھ اور ماک پودائی  
 ان کا گھر بار وہ کور میں رہا۔ کچھ دنی مات ہی ہوئی۔ خود وہ  
 دن سے میں اس کے تھے۔ کچھ نے پڑا، مجھے کچھ پوچھا چاہیے  
 میں نگہ راستے سے کر گیا۔ کچھ پڑو ہوا کے کچھ سے میرے  
 پاؤں مست پڑے تھے۔ میں نے مانے کچھ پڑے۔ کچھ سے کچھ  
 میں وقت دیکھ سنا۔ کچھ لڑکے تھے۔ کچھ کھڑے پائے ہوئے  
 کتنی کچھ چمکے تھے۔ وہ کسی کے طرح میں دور تھا۔ کتنی میں کسی سے  
 کہہ کے بھی میں یا تھا۔ اتنی دیر میں کچھ مڑی پر سب پریشان  
 جو رہے ہوں گے۔ سو میں سے ہوا۔ کچھ نے اور وہ بیٹے کے  
 بے سواں کچھ نے کا لادہ کچھ سے سے تھی ہوئی کچھ کا کڑی  
 ہری اور ہنس کچھ نہیں اچھا۔ کڑی رہتے سے پتے میں نے  
 پیسوں کے ہاتھ میں اعلیٰ تھانہ کچھ نام میں رہا۔ کچھ کچھ  
 سے کچھ نہیں کتا تھا۔ مجھے چھوڑتے دیکھ کے اس سے پابک رہا  
 کے کڑی کچھ بھاڑی۔ مجھے کتا کچھ لڑکے کچھ میں سے چہ  
 رہا۔ اس سے کچھ میں ڈال رہے تھے میں کچھ سے رہتے ہوئے  
 دوسرے جب ماری رہا بھول گیا۔ یہ کچھ گرتے، مڑی کچھ سے کا  
 کوں ہو تھی نہیں ملا تھا۔ اب نالہ مڑ کچھ میں نے کرنا تھا۔  
 کوئی دیر کا کچھ سے تھا۔ یہی تیر قدریوں سے رہا۔ اس  
 شام کا رہا۔ ہوئی تیر پیر میں کچھ کے رہا۔ کچھ کتا جلد ہی میں  
 سے ایک بڑا کچھ رہا۔ دیا کچھ میں کچھ چہرے سے مل کے پان  
 کی کس دکان کے ایک آیا تھا۔ کچھ کچھ رہا۔ وہ کسی کی  
 چمکتی اور بہت کتاوں میں رہا۔ وہ دلا دلا تھے۔ ایک کچھ  
 پتے کچھ رہے۔ کچھ میں کچھ رہا۔ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 سے کچھ رہا۔ کچھ کچھ رہا۔ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 تھیں میں نے پت کے اس کچھ سے دیکھا۔ ان کے چہرے تھان  
 معلوم ہوتے تھے۔ نام تو میں سے رہے تھے میں چمکتے ہی  
 ظہر، انھوں نے پت کے رہے کچھ پتے پتے ہی کے  
 آدمی لگتے تھے۔ "اب کوں کچھ"۔ کچھ رہا۔ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 سے اور یہ کچھ ملا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کے کچھ سے پتے کچھ  
 کے صہاب سے بولا۔ یہ رہا۔

میں نے صہابی سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 نے نہیں تھے۔ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 پڑا کچھ ہے۔ میرا کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ



اپنی جھنڈا دو گے پاڑے پر...

”جان لوں؟ میں سے چھپاتے ہوئے کہا، ”کیسے ہو رہا ہے؟“  
 ”پن ٹھیک ہے، ایک دم بالکل ٹھیک،“ مکتو نے ہنسنے پر  
 سے برا، ”تم کو بھی اچھر پر واد کی اس طرح پر دیکھنا تھا، ہر کھیتیں  
 دن، ہم بائیس کروڑ بیٹا، ایک بار کو تم کس میں کی طرف تھی، گھٹیا  
 کے دیکھئے...“ اس سلام بھی دیا تھا۔

”مجھے دھیان نہیں رہا“ میں نے معلقہ کھڑکی کے  
 کنارہ پر رہتا ہوں کوئٹہ کا پتہ نام بدلنے پر جو کہ  
 مجھے کوئٹہ سے پہلے دینی تھے صراطی راہ پر نہیں آئے۔ قسم سے ہاں تم  
 کوستہ پاؤں کا دار، ہاں کی آواز سے مجھے دوسرے دینی تھے  
 جس سے شکر کے ہاں کے شے سے پرانہ کھانا میں بھیجیں  
 نہیں تھا، صحت دلوں بعد تاجہ کا تھا، پھر میرے کہیں آئے جہان  
 اس طرف دیکھنے کا وقت ابی میں رہا۔“

ہم کو پتہ چلا تھا کہ بھی تم اور میری بی بی کے پاس  
رہنے کو اور ہم پرانے کا کھانا لگایا، تم میں دیکھنا کیا پھر تو کیا  
اٹھنا ہٹتی کے بعد... دیکھنا چھٹنے لگا اور کچھ کے پونہ  
میں غوراً جھول رہی بیٹھنے کا ہے اچانک دال

نہیں نہیں، مجھے کچھ ہمدردی ہے، پھر کہیں سی۔  
صرف ایک کوپ چائے، ۱۱:۱۱ بجتے چورنگے کولہ۔

[illegible][illegible]

مجھے بھی پتہ ہے جوئے پر تعین کس آرہا تھا میں جہنم  
ہے انھیں دیکھتا رہا ابھی کیا ہوئے ارشاد دہرے عجب ناوکی

سے کہنے لگا: "ہیں، جیسے کہ اچھی آواز اور دیو داد!"  
 میں کچھ باقی اوقات دیے سے اس کا کیا مقصد  
 ہے؟ جس نیا میز پر غنیمت کسی بات سے میں ہے؟  
 اسے پر بھیجئے گا، وہ ہے

[illegible]

”جاتا ہے“ دوڑنے بلدی سے کہا اور رخت آئینہ میں  
 وراعت کرتے لگا کر اس کیچہ لڑنے لگیں۔ غصہ کا مطلب یہ ہے کہ  
 چلنے سے عجب تیار ہو کے یا تھکے ہوئے بات کہاں سے کر  
 کر کے اس کے ساتھ پڑے۔ وہ اس کوئی راستہ ہی نہیں دے  
 سکتا تھا۔ ۱۹۵۰ء کے آخر میں وہیں بھی دو ایک ٹیکسٹ بک  
 سامنے کے طرفی وراعت کرتے کر سکا تو اس سے موعود ہوا دیا تو  
 دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ تو کھانا ہو جاتا ہے پانچ کے بعد چروٹی  
 کچھ بیٹھا ہے۔ ہائے کو اس کا کتاب یا دستہ بنا دیا گیا ہے۔  
 پانچ کے بعد وہ دوست تھا اسے پورا دے۔ یہ ششک بھلا  
 رخت غصت تھا جس سے یہ اس کا مکان نہ نہیں  
 ہو سکتا ہے۔ یہیں نے رکھ لی ہے کہ۔

”میں نے دو راتیں سوئے تو اب اس کے پاس پہنچنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

ایک تاجہ کے لئے مجھے تھوڑا سا اتفاق پولیس سے  
 ہوا۔ دونوں دراصل اچھے لگنے والے تھے۔ میرا یہاں سے تھوڑا سا  
 کے اندر اور اطوار میں بڑی پسند اور بے غریبی تھی۔ آؤد کی میرا  
 ہے ہاتھ میں یوں تھوڑے سی کے دیو کوٹا کا اور تاسف  
 سے بھرا ہوا تھا۔ نے ٹھیک سے ہر طرح سوچی سمجھ کے پاڑ ڈالنے  
 کے لئے نہ کہے اور جو دیکھ میں نہ لایا۔ میرا یہاں سے  
 بھی اندازہ ہو گا۔ میرا کان بڑا ڈھنسی ہو سکتا ہے، ہم کو  
 ملتا ہے۔

یہ دردِ حتمی جو کبھی خواب پاؤے گا کہ "میں نے سہ ہند  
کے  
شعبہ ہے انٹیک ہے درجہ پرائیوٹ و کچھ ماسٹریس کو تو  
بوسے "جنگلوں کے جاگتے سے کہا: تم جیسا دل ہے ایک دم بھگ

سے پرکھ کر کچھ فرق میں پڑتا، ہم لوگ جھوٹا بھی جوں پاس  
بیٹھا لوگ سے پوچھو، عام بات ہے پر اور کچھ ہمیں حیرتیں پیدا  
کالیاں دو، التوئیں ہے، ابھی ادھر جھوٹا برتاؤ ہے جس کا  
مردن میں اس کا پتا داتا، اجڑا اس کا، لکھتا تھا اور دم بلاتا تھا  
وہ کیا کرتا ہے سدا کاٹ کھانے کو دلاتا ہے، اپنے لڑا، جاسی جان  
میں چلتے گا تم خود دیکھو، گا، اسی جاتا ہے، اسے ادھر  
ایک سے ایک حرامی دوا پڑا ہے، ابھی صیبا اس کے کوڑھ کے بورا  
ہو گیا، اوپر اس میں، پر بائیں مانگ، اپنا داکا ملا ہے، نام  
بات ساتھ جاتے ہو، کھاتا ہے، ایک دم سلا لڑا، دوا  
ن اور تھنے کی چائے کے گھونٹ کھائے، شہر شگ لڑا اور  
بیسے وقت ملے ہاتھ کا ایسے بدھ ہی کے عام میں سے لگا کچھ  
نظر کی بات ہے، پیر وکی موت کو چمکے ہوئے ہیں، دیکھو، یہی  
شروع ہو گئی ہے۔ دواؤں کے گردوں میں ہے جس نامی کے دانت  
کدے کے اور دیکھا کے سے اور ہوتے ہیں، ابھی لڑا لوگ لڑ  
جیڑا، پریشان تھے کہ اچانک یہ کیا ہو گیا، جیسے جیسے وقت بھر تھے  
کا اور جس دوا میں یہ تھیں، ہوجائے گا کہ جھلک کر کے نہیں کہ  
گایا دوا میں سے پلا جائے گا اور اس دوا میں چند سرکہ دوا ہے  
تھلے تھلے کسی خوش گمانی کا شکار ہو گئے تو کچھ میں جا سکتا تھا  
شعر میں پھر کب خون خرابا ہو گا۔ دوا کو دیکھو، یہی کچھ دوا تھا،  
جس کا دیشہ کل حالت شکلائے طاہر کا تھا اور جس کا لہار پڑا ہے  
سے جھلک کی دست برداری کے وقت دواؤں سے بات تھا، اسی  
سے جھلک سے کھاتا کہ تھے پر وکی ہوئی اور بیٹی کی کی مگر نہیں  
ہوگ۔ مگر بھر پور کے ساتھ ہے، اس کا دم بھرتے سے، اس  
کے بک اٹھے پر جو چمک لیاں، قربان کر کے کو تیار، جتنے تھے  
وہ ہاں میں، اس کے کہ جھلک، اس نے دے کہ، یہ جھلک  
اشفاق سے کہ پیر وکی کی بیٹی پر کسی کا بھارت سے جھلک  
وکی شردوں کا دے بھی ہو، دوا سلا تھا، ہم ہیں۔ تو تھے،  
اس کی دوا کا چرچہ تھکا، تو دوا کرتے، دوا سے کسی جھلک سے  
بھیر وہی جواب دیا تو جھلک کو کسی دے دیا تھا کہ کچھ دوا بھی میں  
اب تو موجود ہیں، پیر وکی سے تھے ہم پر اس کے جھلک جاتے  
وکی میں کی دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
پہاں دگاں ہیں۔ دوا دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
لگا دیا دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
پاں سے پیر وکی سے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے











تو ان سے زیادہ محبہ سے ہی مدد فرمادو اور دوائے دماغ میں مردہ دوسری روز دماغ کا کام تمام مردیں جس وقت وہ شے میں چند چوبہ دھن کے بیٹے نہ سولی کی بڑی چھری ٹھوس پٹیا یا کھیس سے ہم کو کے اس کی شرب میں ملا دیں جس میں اوست گھریں تو کھیں نہ چھو، اس وقت یہ کام اور سامان جو گا کوئی لازم آتا تو کھیں مٹھو پٹے کی عصب کھیں سزا ہوگی بلکہ یہ دھنکاس رشتی سے ستر ہوئی یا کھوں سے سنا تھا تو کہ مر کا قوس سے رعایت ہونا چاہی ہے انھیں زیادہ سے زیادہ سات آٹھ سال کی سزا ہوگی، تعجب ہے سات سال گرہ میں کسی سزا اس طرح میں تو کھیں اور پھینکی کا کیا ہوگا جان کے بغیر تو وہ ویران جو جائیں نہ تو کھیں اور پھینکی کے حال سے چنانچہ دوا کے ساتھ بڑھوئے جاتے۔

لہجوں کے رنگوں سے انھوں نے بہت سے ترسے رکھے تھے  
 تھے۔ ہاشم جو مسافر دوسری بار میں، انھیں گہروں میں چلنے کے  
 کرتب، تباہ کو لکھی۔ ہمدردی انھوں نے جب کاٹنے کی کسی مشین کی  
 بار بھی اپنے صاف نہیں کیا تھا۔ وہ چاکر ایک بلی ہوا، غصے سے  
 وا دوڑا کو پٹیل بدامان جو اگر وہ ایک دوسرے کے ہم عصر تھے  
 لہجوں کے تھے تھے۔ انھیں جھڑپاؤں کی رہیں۔ وہی رہیں  
 ہیں۔ رہ چھوڑی کے امور پر ہمدردی سے ہم پھر سے نہ پھر  
 ہی آئے چھڑے لایا تھا کہ، کس سے دیا ہو اور اس کے ساتھ  
 فرار دیا اور ہے۔ مرے آئے ہوئے چھڑے کے وہی ہو سارے  
 رہی کے حکم پر وہی رہے ماح صوبہ اقلوں کی نوید، اور جہا  
 جہاں دینا ساری ہی انھوں نے چھڑے، ہی ہی گہری جو جہاں  
 ہاں بہت گہرے لگا تو کو سہیں دے جوتے غصے سے بہت کر کے  
 کی کے یہ کہنے کے وہ کہے دے۔ اب دوسرے کے ساری  
 جہاں سے کے ہے جس سے خود پر نہ داری ہی چاہی کہا تو  
 انھیں غصے سے ہی کے اسے اس کا ہمدردی کے اسے بھی دے  
 ماح کے کہ کر دیا۔

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

اُن کی القہ میں سے ہادی مکاریاں بھرتا رہا۔ انھوں نے  
 غلور میں ان کا حرم قائم کیا۔ انھوں نے اس کے لئے کسی طرح چپکے  
 سے راستہ بنانے کا منصوبہ اور کامیں کیا۔ گاہا گاہی ہوائے  
 رعد کا لہجہ انھوں کا کسمی رنگ و وحشہ چاہے اُن کی تنگی  
 کے قسم پر ہے۔ انھوں کا بیچ اُن کی قوم کے ساتھ رہنے سے غلور  
 کے اُن قبیلہ پرستوں کی ماموری کی خاطر کچھ کمزوری ضرورت مت  
 کر رہا تھا۔ اسی سے انھوں نے اور ڈوبی ڈوبی، یہی کئی اور میں لپکا

263



[illegible][illegible][illegible][illegible]





میں کسی وقت بنارس کو سب کا علم ہوا تو نہ جانے کیا قیامت برپا کرنے  
یہ شہر کے بناریس کوئی دن غائب رہا، وہاں سے آیا تو بہت کشتہ و کبیہہ  
مقتادہ لوگ بھی لے کر وہاں پہنچے کی کوشش کی لیکن بناریس کی مرضی کے بغیر  
اُس سے کچھ جان لینا کایسے دارو مخدات لگائی میں تو انھیں کو دو فوہ  
بھاڑوں کے لڑکی کا خوب اندازہ ہو گیا تھا۔ اُنکے جسم ایک جیسے نہیں تھے  
مقتدرہ بناریس کی طور پر اپنے بھائی کا ہم سر میں تھا کہ شو کو بہت مستان  
آتا تھا بناریس صرف اپنی بولی سلتا، اپنی بولی سمجھتا تھا۔ لوگ بھی لے  
کہا کہ کاشو کی موت اور بناریس کی آمد کے دوران وہ یہی چھوڑ کے میں  
پہلی جاتی تو شاید سب بڑا ہوا ہوتا لیکن اور کاشو کی موت کی خبر پر  
سے آئی اور کاشو کو رو دیا، اور چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ چھوٹے لڑکے  
سے وہ کہیں اور جا کے قسمت آزمائی کا معاملہ کر پائی اس کے علاوہ  
گمان میں ہیں اور تھا کہ ایک دو بناریس آجائے گا اور اپنا ہی گھر تو انھیں  
کے لیے ڈھانپ ہی جائے گا۔

بھنوار اور دلچسپ بیٹھے تھے آج پہلی مرتبہ تو کھس نے ان کے  
اور اپنے ہاٹے میں اتنا کھتا، جتنو اور دلچسپ تھا تو کھس میں طاری  
ہوئی۔ کون درج، خوشی، غصہ، سیرت، طبع، طرح طرح کے سوال، ان کا  
مرد سلام کیے ہوئے تھے مگر انھوں نے کچھ نہیں بولا۔ غالباً اس  
ان بیٹے سے کہ تو کھس کی زبان میں گفت و آجائے یا وہ کوئی ایسی  
بات نہ بولے جو کھس میں کاجاب دینا آجائے آپ سے خبردار نہ ملے  
جہاں تو کھس کے لیے مشکل ہو یا جو جواب سننا خود ان کے لیے غلاب  
وہ بتوں کی طرح گم ہوتے تھے۔

سب کی نظر جمع رہی تو کچھ غور و خوض سے اندھروں سے دھپا ہے، یہ کوئی نہیں جانتا، نوکھی سے انھیں بتایا کہ چین کی سے اندھروں سے انھیں کاکھو دیکھنا تھا۔ وہ چند سال کی مٹی کا ہاپ کا انتقال ہو چکا، کچھ عرصے بعد اگلوتا تیرا بھائی طیر یامیں مل گیا۔ وہ غازی پور کے ایک چھوٹے سے رئیس دارا ایک بڑے کسان کی بیٹی مٹی جس کے پاس اپنا ایک معقول نفع دار مٹی کا ہاپ گھر نشین آدمی تھا، اُدھر قریب میں کوئی طیرت مند مزید رئیس تھا جو مال بیٹی کا سہارا بننا۔ شوہر اور بیٹے کے عہد سے یہ مٹی ہاں نوکھی کی مٹی سے ناپا کار کاشت کاری کے کاموں کی نگرانی شروع کی لیکن زمین کو قابیلمردوں سے کوئی خاص رشتہ ہے جسے اس رکن ناما کے ہاتھ سے نکلتی گئی۔ ایک چھوٹا سا قطعہ گزر اوقات کے لیے رہ گیا۔ وہ بھی نکل جاتا مگر ایک رات کا شواہن کے گھر آدھرا۔ نوکھی چلن ہر مٹی مٹی اور مال کو اس کی بہت فکر مٹی، ایک مٹی کی کماوت ہے،

میں نے ان کی گفتگو سنا کر ہنس کر کہا کہ یہ جو حال ہے انوکھی ہے  
 کئی دہائیوں سے، مجاہدوں اور والدین کے کہتے تھے کہ اگر وہ کہہ دے کہ  
 وہ لوگوں نے انوکھی کو گھر سے ہٹا دیا ہوگا۔ اس بھی کوئی فیصلہ نہ کر پائی  
 تھی کہ کون سا گھر اور کون سا بھائی انوکھی کے لیے موزوں رہے گا  
 کہ ان کو لے جائے۔

اُن سات ماں بیٹی اپنی ایک قدیم ملازمہ کے ساتھ گھر میں  
رہی تھیں۔ ملازمہ کا عمر سیدہ خوب بڑھئی پورے باپ کی سیلے میں گیا  
ہوا تھا۔ وہ موجودہ کام میں کرکرافٹ پر شہرت پر حال تینوں عورتوں میں گھر  
سب کیلئے تھیں کہ پہلے کھینچے پر تو کھیں کہ ان کی آنکھ کھل گئی۔ جیسے ہی  
اس نے دروازہ کھولا اپنے سامنے ایک شہنشاہ مقبرہ دست شخص  
کو دیکھ کر وحشت سے رہ گئی۔ وہ کاشو تھا جس نے دنیا کا پولیس  
اس کے پیچھے ہے۔ اسے ایک پولیس کا نظروں میں نہیں جانا۔ وہ شخص  
چھپا رہے تھے۔ کوئی بھی مطلق پریشانی نہ تھی۔ اس کے ساتھ امانت کی  
گفتی تو وہ عاشق سے چلا جاتا تھا۔ ملازمہ اس خدمت کا کھلا ٹک ونگ  
س سے ان تینوں کو ایک گھر میں سیدہ جانے کا حکم دیا۔ اسی اثنا  
اس کی نظر تو کھیں پر پڑی کہ اس اور خود تو کھیں نے اپنے آپ  
کو بہت چھپا ناجا۔ وہ شخص دھول میں مل گیا۔ اٹھ رہا ہے۔ اڑھ  
چھپا ہے۔ تو بدلتا ہے۔ اسے منظور نہ تھے۔ کاشو اپنے کسی نہ رہا  
تو کھیں کو دیکھ کے وہ سب کہ بھول بیٹھا کہ گمراہ ہے۔ اسے اتنا بھی  
بادزدار کا اسمی لوگوں نے بنا دی ہے۔ گھر بنا۔ تو اس نے خود اس کی  
مٹی، خضبر کے زہر پر اور خضبر کے پاس تھا۔ وہ خود کھیں کی خضبر  
کیا کہ تھا۔ ملازمہ کی کھیں مذہبی ہونے لگی۔ کاشو کی ایک غریب سے  
وہ بے سندھ ہو گئی۔ تو کھیں کی ماں نے مراحت کر لی۔ پانی گھر کاشو  
جیسے قوی رہ گیا۔ اس کے ساتھ وہ کھنڈر پر گشتی۔ تو کھیں دیکھنے ہی اڑھ  
تو مٹی مٹی۔

نوٹوں کے بقول وہ اس رات کو بھی موت اور کیا ہو  
 ہے۔ یہ وہی نوٹوں کے جس نے اس رات کو ایک اور پر  
 تھا کا شو نوٹوں کی گدھی اور سونے کی چڑیا اس کے سر  
 کے کسی وقت چلا لیا۔ نوٹوں کو چپ لگ گئی۔ ماں اور ماں  
 نے بہت متانت سے اس کو دیکھا ہوا ہے اس سے غرض  
 کوئی بھی اسے مال نہیں ملتا۔ آدمی تو بہت بے بس ہے۔ اس نے  
 اپنے لیے بھی سے نہ لگائی۔ ایک ہی نوٹوں کو کہہ رہی تھی  
 گیا۔ تھوڑے نوٹوں کو کہہ رہی تھی جس نے اسے  
 تھوڑا اور اپنی بیٹی پر نوٹوں کو کہہ رہی تھی جس نے اسے

میں داخل ہونے کے واقعے سے صرف عازرہ واقف تھی جس کی ٹیڈ  
بھی چلی اور واقعتی پران میں کاربان تھا اس کے سوا ہر کون غفلت  
میں رہے باہر جانے کو نہیں اور اس کی ہل کے دیے ہوئے کسی پرانے  
زخم کا قرض وصول کیا۔ دو تین روز میں دس یا پندرہ کا قرض ایک  
دوسرے سے ملگویشیاں کرتا پھر باہر تھا کہ تم نے کچھ سنا ہے۔ ملاجی  
نے خود کو گھر میں رکھ کر اس کی ہل سے جاکے کسی کو ان کا کوئی  
تھوڑا سا نقد اخذ کرنے کو اپنے گھر نہیں بلایا تھا۔ یہ جیل تو کسی  
کے میں گھر کے کسی تھی اس بات کو ان آتشیں زہر پر لایا۔ اس بات  
مستحق تھی کہ وہ ہر ایک کے پاس جانے اپنی صفائی کیا پیش کرے۔  
لوگ کہتے تھے اس کو سنا ہی نہیں جانتے۔ اپنے پرانے سب بیگانے  
نظر کرتے تھے۔ اپنا باہمی بیگانہ ایسی ہی بن کر آدمی کو باہر سامنے بھی  
پرایا نہ ملے تو کسی کو جیسے کچھ خبر ہی تھی۔ کوئی فکر نہ ہو، دعوہ  
مطالبہ گھر کی دہلیزوں کے باہر یعنی رہائشوں سے اسے کوئی غرض  
نہیں تھی۔ اس نے زندگی کی غیر کیل اپراط سے دیکھی تھی اس  
میں غمزدگی بہت استقامت تھی استقامت اور ذمہ دار غمزدگی پر  
نے والے اندھے محول سے روشنی کی امید کہتے ہیں یہ اثبات کھان  
جی نہیں کھسکتی روشنی لی جاتی ہے۔ آدمی کو اپنے گھر میں  
کوئی ایک روزانہ کھانا چاہیے تو کسی کی ہل کو دینے بھی آسے  
اور اس کی عادت تھی۔

کوئی چوتھوں آدمی رات کے وقت جب بڑھن سنانا  
چاہا ہوا تھا، کا شوہر اٹھا، نماز اور اس کے شوہر کی رفاقت کا کب کوئی  
حوالہ نہیں ملتا تھا۔ دونوں میں کبھی کبھی نہیں ملنے کے لیے اب ان  
کے پاس اور تھا کبھی کبھی کا شوہر کو کچھ کے فوجی کے ساتھ اس کوئی  
جیش نہیں ہوتی۔ اس اپنے منظر کے رہ گئی۔ کا شوہر اپنے میں اس  
وقت فخر نہیں تھا، منظر کی بے اثری کا یہ شاید اسے اندازہ تھا کہ  
ہی اس نے اس کا کہنے کو کہا اور اس کی دی کردہ کسی اور ماہر سے  
سے نہیں آیا ہے۔ اس کے لیے میں نے حکم بھی تھا، معاملہ فہمی میں بھی  
اس نے کہا کہ دونوں میں طرح اس کی بات نہیں اور کچھ لکھ کر اسے  
لیا وہ بات کرنا اور نگرار کرنا میں آتا، اس نے حتیٰ آواز میں کہا کہ وہ  
انہیں لے جانے آیا ہے، یہاں سے دور۔ جو کچھ ان کے پاس تھا  
نہرو ہے، وہ سمٹ لیں اور اپنی ماں سے گھر بار اور زمین وغیرہ کا خیال  
چھوڑ کے اس کے ساتھ چلیں اور غاصر و کس، البتہ میں سب تیار  
کلائم تو جائے گا۔ اس نے اعتراض کیا کہ اس رات اس سے بڑی  
بڑک ہوئی تھی، اسے معلوم ہے کہ اس کے بعد ان کے لیے فائدہ کی کتنی

تنگ ہو گئی ہے۔ وہ اس کے ہاتھ میں ساری واقفیت حاصل کر کے آیا ہے اور نہ امت کا اظہار کرتے ہیں کیا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ کسی کو مرنے دکھانے کے قابل نہیں ہیں۔ یہ زبان اُسے نہیں آتی اس کی دوبارہ آمد صرف تو لکھی کی وجہ سے ہے کیوں کر وہ تو لکھی سے دست بردار ہو سکتیں چاہتا ہوں وہ فقرہ جو ہر کس اور کس کے درمیان ہوتا ہے، کا شوق سے دہرائے گا ایک بار کوئی چیز اُسے پسند آجائے تو بہتیرے بار وہ اسے حاصل کر لیتا ہے۔ سو وہ تو لکھی کو لینے آیا ہے جو ہو چکا، اسے بھول جاتا ہی مناسب ہے۔ یہی وقت لوٹ کے نہیں آجائیں آئے واسے دن تو لکھی کے بھول گئے۔ اُس نے کہا، کا شوق ہے کہ کون ہے تو اس کے ایک ہی معنی ہوتے ہیں۔ تو لکھی خوش ہے کہ اور تو لکھی کی خاطر تو لکھی کے معاملہ میں وہ اُس کی مل کو بھی ساتھ لے جائے تو کہہ دیتا ہے، اچھا ہے کہ چون و چرا کے بغیر وہ اُس کا ساتھ دے کر ہیں۔ اس کے سوا ان کے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔ وہ خوش اسلوبی سے آمادہ ہو جائیں گی تو لکھی کے حق میں بہتر ہوگا ورنہ اُس کے کوئی اطراف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

یہی ہیں نوکھس کے پاس میں نے گھر چھوڑ کر نہیں تھا لیکن  
 سر چھپانے کے لیے بہت جلد گھر شاید اسی کو کہتے ہیں جہاں بھینوں  
 کی عمل داری ہو شروع میں دروازے سے باہر چلی کاروبار سے ملازمت  
 کا تھا لیکن جلد ہی انھیں احساس ہو گیا کہ یہ گھر آگنی کا ہے اور  
 انھیں کہیں نوکھس جانا اور جلد ہی انھیں یہ تجربہ بھی ہوا کہ پڑوسی  
 بولیاں ان کے گھر پر آتے تھے یہی حالت تھی کہ آدمی جو کہ ایک ہیستے ہوئے  
 میں نئی زمین اور پٹے لوگوں سے ان کی ملازمت کی وجہ سے نہیں کہ  
 ان کے پاس کاٹھکے پر قول کوئی راستہ نہیں رہتا تھا جس کی وجہ خود  
 کاٹھکے میں نے ان کے لیے سائے دروازے کیلئے رکھے تھے اور  
 کوئی سمت اب انھیں خود نظر نہیں آتی تھی کہ کاٹھکے میں دروازہ کبھی  
 تاڑوں سے وہاں آتا تھا کہ کسی گھر کی طرح اس نے بھی ان  
 کی عمل داری میں دخل نہیں دیا یہی ان کے نوکھس اور کسی ماں کو  
 کاٹھکے پاس میں اور بھی جاتی تھیں معلوم ہوا تھا کہ کاٹھکے پاس کا  
 آدمی ہے اس کا ایک علاقہ ہے جہاں کوئی دوسرا کاٹھکے اور سوار کاٹھکے  
 نہیں ہیں سکتا نوکھس کی ماں کاٹھکے گھر سے پرکھوں میں سرٹ  
 جاتی تھی اور وہی کاٹھکے اور اشادوں میں احتیاط کی تحقیق کرتی تھی  
 کہ یہ شہوت حکومت میں ناگوار خاطر ہو سکتا ہے تو کیا مطلق حکومت  
 یا سکتا جو حکومت میں بھی حذر کے اندر بیٹھے ہیں ماں سمجھ نہیں  
 تھی کہ نوکھس کے کسی شخص داخل میں اس کی نیت کی یا ادا دے



کی کو تابی شامل نہیں ہے۔ یہ شیوہ صنم و رضا تو کسی خود کار عمل کی طرح ہے اور کسی خوف کا حاصل نہیں۔ تو کسی کو کاٹھ سے باطن خوف نہیں آتا۔ کاٹھ میں کیا، تو کسی کو اب کسی چیز سے خوف نہیں آتا تھا، اندھیری رات، اجنبی، آسمان کی گرج، پہاڑوں پر جس طرح سب گرج جاتا ہے معلوم نہیں، ایسی اطاعت جو خوف پر قائم ہو، عام کے لیے گراہیت یعنی سے کاٹھ میں سوچو پوچھو کی نہیں تھی اسے بھی عام ہو گیا کہ تو کسی کی ملکیت، تو کسی کے ارادے کی تابعدار نہیں ہے بلکہ تو کسی کے پاس اب کوئی ارادہ ہے ہی نہیں۔ یہ صورت کاٹھ کو کسی اذیت سے دوچار کرتی تھی یا صرف خوش کامیابی تھی۔ یہ کاٹھ پر ستر جاتا تھا پہلی آنے کے بعد چھوٹا چھوٹا کاٹھ لے آتی آواز میں کسی تو کسی سے بات نہیں کی، اس کی آمد پر تو کسی اس کے سامنے حاضر ہوا کرتی اور خاموش رہ کر کرتی، اس کے کاٹھ پر غصہ آتا تھا کہ کاٹھ کے قریب سے اس کے چہرے پر تلخ کی گھٹائیں چھٹتی تھیں۔ کاٹھ اس کے لیے نئے کپڑے زور زور سے پھول پھول لاتا۔ تو کسی انہیں اپنے بدن پر چھائی کرتی، کاٹھ کی خوشنودی کے لیے نہیں، کاٹھ کے جانے کے بعد بھی وہ ایسی ہی رہتی رہتی تھی اور اس کے قدم آگے کی طرف نہیں اٹھتے تھے۔ کسی شخص کا اپنے سے واسطہ نہ ہے تو یہ زندگی کا کون سا دور ہے یہ سوال چٹوٹے چٹوٹے نہیں کیا تھا، چٹوٹے باتوں سے خود خود جیسے وہ جہنم میں مبتلا ہے۔

کئی سال گزر گئے اور تو کسی کو پہل بار کاٹھ اس وقت خوف آیا جب وہ چٹوٹا اور دھوکا اس کے پاس چھوڑنے گیا، کاٹھ کی جہالت کے یہ جو جب تو کسی نے پہلے پہل انہیں کاٹھ کی امانت ہی کے طور پر برتاؤ کیا، چٹوٹا اور دھوکا جو وقت تو کسی اور اس کی ملکی ضرورت تھی۔ چٹوٹے کو اپنی طرف تو یہ مہذول کرانے کا فائدہ ہے۔ وہ انہیں بھٹی لگا رہوں سے دیکھتے تھے، حسرت بھری، ایشیائی بھری نظروں سے۔ وہ ہر دم ہماری و ساری زندگی کی علامت تھے، ایک مسلسل سورا، ایک مسلسل سدا وایہ رہی تھے جو تو کسی کے گمراہی کی باریابی کا سبب بنے۔ وہ اتنے مادہ و مصمم، ایسے جیسی کے گڈوں کے مانند تھے کہ تو کسی کا بس نہیں بدلتا تھا، انہیں اپنی گھوڑی میں بٹالے چٹوٹا اور دھوکا کو چند ٹوٹے چھوٹے نظروں پر خوش نہیں آتی تھی، چٹوٹا کو تو اور بھی کم، مگر تو کسی ان کی چڑچڑاہٹ سے ایک جہاں معافی اندر لیا کرتی تھی، اس کا بھی یہی حال تھا، کتنے ہی اپنے بست کچھ انہوں سے بیٹھے ہیں جو انہیں نہیں آتا تھا تو کسی کھلا کھاتو اور دونوں خوب سے خوب سمجھتے تھے۔ رات دن وہ ایک دوسرے

سے کسی راز نیاز میں خوب تھے۔

چٹوٹا اور دھوکا نے تو کسی کو بہت پریشان بہت ڈھانک کر انہوں نے دو بار اسے خوف آسٹیک کس وقت بھی کاٹھ میں آسٹیک تھا اس کی آمد کے وقت، تو کسی کو بہت مصعب اور سخت کیا ہوا تھا۔ وہ طرح طرح کے منصوبے بناتی کہ کاٹھ کے کاٹھ وہ انہیں وہیں نہیں کرے گی، صاف انکار کرے گی، کاٹھ کی سوچ کے لیے بہت تو چھارے تھے۔ وہ اس سے کہہ دے گی کہ کوئی دیوار، لباس کوئی سوغات نہیں چاہیے جانے دو کہ کیا سوچا کرتی کاٹھ کے تو اسے نہ پرکوں دے دے اس کے آنے سے پہلے وہ سب کچھ ہاتھ کیوں نہ چھین اتنی بڑی دنیا ہے، کاٹھ کے کچھ کچھ ضرورت کے کام چار دن کی بات ہوئی تو تو کسی کے لیے چٹوٹا اور دھوکا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ دن بہت ہو گئے تھے اور چٹوٹا وقت درختوں پر رہا تھا، کاٹھ کی آمد کی جیسے سے تو کسی اس کی باتوں کوئی جاری تھی۔ تمام خوف زندگی کی غلب سے غلبہ ہے۔ تو کسی کو اب زندگی کی شدید طلب تھی

بہت دن گزر گئے کاٹھ میں آیا اس کی موت کی خبر تھی۔ شے کے تو کسی پر جانے لگیں موت جاری تھا اور وہ وہاں سو سو رہی۔ اور وہاں سے آئے تو کاٹھ کاٹھ کاٹھ، چٹوٹا اور دھوکا کے لیے کسی اور کے آنے کی ضمانت نہیں ہے تو کسی میں اس حقیقت سے راحت تھی۔ یہی وہی کہ کاٹھ کی موت کے نظریں کے بازو دور اسے پریشانی آجوں سے اس کا دل اندر سے دھڑکنے لگا، اور اسے یہ یاد آئے۔ اُسے ابھی دشمنوں کا گمان ہوتا تھا کہ دن اور رات گئے مگر کوئی نہیں آیا تو کسی کو کسی قدر ڈراتے لگا، لیکن اس نے دوسری طرف غوری میں کیا تھا دیکھتے دیکھتے مل کی پس انداز بھی وقت نہ ہو گئی۔ کچھ دیر تک انہوں نے ساتھ دیا لیکن جب وقت ہی ساتھ نہ لے تو کسی کو اپنی فکر نہیں تھی، چٹوٹا اور دھوکا کے لیے ایک دوسری دھوپ بھی آئے گوارا دیتی، انہیں چھوڑ دینے کے لیے تو کسی کو گھر سے نکلنا پڑا۔ دھوکا کے آگے سے اور کچھ تک جانا پڑا، اس کا تھیں بتا دیں۔ زندگی بھر کا ساتھ بھی برادری کا قلم کے تھیں کہ جو بہت لوگ بہت دور جوتے ہوئے، بہت وقت گزرنے کے بعد بھی ہر دم ساتھ بیٹھے ہیں، آدھی سے آدھی کے قلم کے تھیں کہ جو گھر اور جوتی ہے اس کا متفق وقت سے سے زمینوں سے کاٹھ کے کہ جب گھر میں کوتاہان کے ساتھ رہتا تھا تو وہ اس کے ساتھ نہیں رہتے تھے اتنی گرجوں کے لیے ایک ایک کی گرجوں کے لیے جیسی آئے کے چند دنوں

بعد تو کسی کی آواز دھوکا مل کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے اپنی قدم چار سے لڑوٹھک لیا۔ طائر نے باہر کے اندر اندر ہی نہیں کی تھی کہ اس رات ہی کے کچھ کچھ شے شے آتا تھا اور اس نے سب کو بے بس کر دیا تھا، اس نے تو کسی سے اس کی سبک چھین لی۔ یہ کاٹھ تھا جس نے غلامی پسندوں میں یہی ستم رانی کی داستان عام کرانی، طائر نے تو کسی کو بھی کی طرح پالا تھا اس نے تک کا قیادار کے کی طرح کوشش کی ہوئی گھر سب کو برائیات کے ساتھ ساز گار محسوس تھا۔ طائر قیاس کھاتی کہ پڑوسیوں کی زبان ہی تفصیل جان کے اسے خود جیت ہوئی تھی۔ لوگ اس سے تصدیق چاہتے تھے اس کے۔ تو اس نے صاف انکار کر دیا تھا، جانے کی تردید کر دے اس کے بس میں نہیں رہا ہو گا، اس وقت تو کسی کی ہاں کے کچھ دھوکا اس ایک چھین تھے اس کی گھر میں اس کا تھا کارخانہ کے سوا گھر میں اور کون موجود تھا، یہی تو کسی کے تھیں کاٹھ کی وارنٹی دیکھ کے مل کی عقل میں آیا کہ اس رات کوئی فوج پولیس کاٹھ کے پیچھے نہیں تھی سب دیکھا دیکھا وہ چہرے ارادے سے اس کے گھر میں داخل ہوا تھا کیوں کہ جیتا اس نے پہلے کس تو کسی کی جھلک دیکھ لی تھی۔ چٹوٹا بہت دور دھوکا بھی اس گھر کا رخ نہ کر سکتا لیکن اس رات اس نے تو کسی کو بہت قریب سے دیکھا تھا، پھر تو کسی سے دور ہونا اس کے لیے ممکن نہ رہا۔ تو کسی کے صوفے کے لیے ایک ہی دھوکا طرح سے اس کے دھوکے میں یاد رہا کہ ہر طرح کاٹھ بچا رہے شہر اور بیٹے کی جوانی سے شکستہ حال عورت، تو کسی کی جس جو کسی کی طرح تیر جواں کاٹھ کرتی رہی تھی، چند دنوں میں حوصلہ باڑ میں پیدا ایک اور سوانح بھر کے پھر آیا تھا، تو کسی کی ہاں کے پاس نکالنے کے لیے نکلے کا بھی سارا تھا۔ وہ نظروں آواز کو دار گز کوئی ایسا دیکھا جو چند نظروں کے گداز کی فانی تھی کہ کاٹھ نے جیسے سب کا گھر کا گھر دیا تھا تو کسی کی ہاں خزاں فم ہونے کے سبب تک دو دن بھر جاتی، کچھ طے سے میں لیکن یہ سب کچھ سارا ہی زندگی گھر تو کسی کی ہاں تک دھوکا کی کہ اتنی اتنی دینی کے لیے وہ کس کس کے آگے دھوکا کی جھلک مانگتی۔

تو کسی کوئی کہہ کر دم تک اس کی ہاں کی زبان پر طائر کا ذکر تھا۔ اسے یہی عقل تھی کہ طائر پر جانے کے وہ اپنی طائر سے مستحق نہ تھا۔ تو کسی نے ہاں کی دلی آہنی کے لیے وہ دھوکا تھا کہ وہ چوری چھپے کسی طرح، ایک بد فاقی اور منور جانے کی تو کسی کو ہاں سے کیے ہوئے دھوکے کی گھمبیر کی صفت مل گئی۔ کاٹھ کا

تو شاید یہ بھی ممکن ہو جاتا مگر بتا دیں کارنگ و صغبت اپنے بھائی سے بالکل الگ تھا تو کسی کتنی تھی، یہ وہی تھا جس کے آنے کے بعد اس کی ہاں کی گھر سے گئی۔ وہ زیادہ دنوں تک اپنی بیٹی کا ساتھ نہ دے سکی، بیٹوں لوگ ادھول ہو جانے کے بعد زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ کاٹھ کے چلے جانے کے بعد ہاں بیٹی کو اس کے اندر سے بٹالے کا اندازہ ہوا۔ ہاڑی سے یہ احساس ہو سوا کہ کاٹھ میں جتنا غصہ تھا، اتنا حق بھی تھا۔ اسے ہر طرح کی زبان آتی تھی، نرمی کی، سختی کی، یہ نہیں کہ کاٹھ نے اپنے ایک دو قریب ترین ساتھیوں کے سوا کسی سے یہی نہیں تو کسی اور اپنے اس گھر کا ذکر نہ نہیں کیا تھا، بلکہ تو کسی کا کتا تھا، اسے نہیں ہے، اسے ایک نئے گھر میں رہانے کے بعد بیٹی میں کاٹھ کا کوئی دوسرا گھر نہیں تھا، جو بھی تو اس نے کسی تو کسی سے اس بات کوئی اشارہ نہیں کیا۔ ہاڑی کے آنے پر تو کسی کو بہت کچھ یاد آتا تھا۔ گناہ تھا، بنارس بھی یہی کچھ جاتے آیا ہے، گناہ تھا جیسے وہ اپنے بڑے بھائی کا کوئی قرض و مل کر رہا ہو۔ ایسا نہیں تھا۔ بنارس تو کاٹھ سے ایسا کوئی علاقہ نہیں تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو کس اپنے آپ کو بھول جاتے ہوں، جو کس اپنے سوا اور دوسروں کے پاس سے بھی گھر مند ہوتے ہوں، اپنے بھائی ہی کے لیے سہی۔

تو کسی اپنے لگی چٹوٹا اور دھوکا اس کے دائیں بائیں بیٹھے دھوکے زوہ انہوں سے سب کو سنا گئے، تو کسی اور میں کھ کھنا چاہتی تھی لیکن مسلسل بولتے رہنے سے اس کے سینے میں دم نہیں رہا، اس کا سارا بدن کاٹھ کاٹھ، تو کسی نے بے شک چٹوٹا اور دھوکا پر نہیں جانے دیا تھا، خود انہیں بھی اپنے دل و دماغ کے سامنے میں کس دیکھنے کے پاس جانے کا جوش نہیں رہا۔ تو کسی کی حالت اس قابل نہیں تھی کہ ڈرا بھی دیکھ جائے۔ وہ اندر سے سے بھول دینی کو کھانے کے لیے آواز دینا چاہتے تھے مگر بھولتی تو ان کے قریب ہی موجود تھی، جانے وہ کب سے سامنے، کوٹنے میں کھڑی سب کچھ نہ رہی تھی، اسے دیکھ کے دونوں ایک گھٹا گھٹے گئے۔ وہ دھوکا تک نہیں پہنچے تھے کہ تو کسی کی کرب ناک ملائی نے ان کے قدم پر کھڑا دیکھتے تھیں، یہی بات سنا دھوکا کوئی فائدہ نہیں، وہ لڑائی دھوکا آواز دہائی کہیں وقت ضائع کرتے ہو، بھول دینی کوٹنے کے فوراً ہی اس سے نکل جاؤ، جب تک تم نہیں جاؤ گے میں تشریف نہ رہوں گی۔ تو کسی نے ان سے کہا کہ وہ اسے پر سکون موت دینا ہی نہیں چاہتے۔



